

Rapport annuel du War Heritage Institute



Michel Jaupart

War Heritage Institute

Sommaire

AVANT-PROPOS DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	4
AVANT-PROPOS DU DIRECTEUR GÉNÉRAL	6
COUP D'ŒIL SUR 2020	8
LA MÉMOIRE	14
ACTIVITÉS MÉMORIELLES.....	15
<i>Une centaine d'élèves en voyage mémoriel à Auschwitz.....</i>	15
<i>Commémore ton héros de la Seconde Guerre mondiale le 8 mai 2020</i>	16
<i>Nos héros oubliés – War Dead Register</i>	17
COMMÉMORATIONS	18
<i>La « Libération route »</i>	18
<i>Le Défilé national</i>	21
<i>Commémoration annuelle du Fort de Breendonk</i>	22
<i>Nuts day.....</i>	23
NOTRE SERVICE ÉDUCATIF	24
NOS EXPOSITIONS.....	25
<i>Exposition « Opération Mer du Nord 1944-45 »</i>	26
<i>Snapshots, Echoes of Silence ».....</i>	27
<i>Opération « Pas de héros sans masque »</i>	29
<i>Rénovation de la salle 14 - 18</i>	30
NOS COLLECTIONS	32
NOS ACQUISITIONS	33
DES PRÊTS POUR DES EXPOSITIONS AU NIVEAU INTERNATIONAL	39
DÉPÔTS.....	41
COLLECPRO, NOTRE BANQUE DE DONNÉES, AU CENTRE DE TOUTES LES ATTENTIONS EN 2020	42
<i>Enquête et rencontres.....</i>	42
<i>Engagement d'un e-curator.....</i>	42
RESTAURATIONS ET RÉORGANISATION DE NOS RÉSERVES	43
<i>Restaurations</i>	43
<i>Réorganisation de nos réserves</i>	45
DÉVELOPPEMENT DE RÉSEAUX.....	46
« BELGIUM, BATTLEFIELD OF EUROPE » SUR LA GRILLE DE DÉPART.....	48
NOTRE CENTRE DE DOCUMENTATION	50
PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES.....	53
ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES.....	57
MARKETING TOURISTIQUE « COMMENT ATTIRER PLUS DE VISITEURS VERS LES SITES DU WHI ?»	61
NOS CAMPAGNES DE COMMUNICATION AUPRÈS DU PUBLIC EN 2020.....	63
CAMPAGNES	64
PARUTIONS.....	65
ACTIONS EN PÉRIODE DE CONFINEMENT.....	66
ACTION DÉCONFINEMENT	67
LE WHI EN BREF	68
HISTORIQUE.....	69
NOS SITES.....	70
<i>Musée royal de l'Armée et d'Histoire Militaire</i>	71
<i>Mémorial national du Fort de Breendonk.....</i>	72
<i>Bastogne Barracks</i>	73

<i>Boyau de la Mort</i>	74
<i>Gunfire</i>	75
<i>Bunker de commandement du Kemmelberg</i>	76
NOS MISSIONS	77
NOS VALEURS	78
<i>L'institution</i>	78
<i>Les collaborateurs</i>	78
STRATÉGIE	79
ORGANES DE GESTION	80
<i>La Direction</i>	80
<i>Le Conseil d'administration</i>	80
<i>Le Conseil scientifique</i>	81
<i>Le Conseil du Patrimoine</i>	81
QUELQUES CHIFFRES	82
<i>Finances</i>	82
Résultat de l'exercice 2020	82
Les recettes	83
Les dépenses	84
<i>Personnel</i>	86
<i>Fréquentation des sites</i>	87
COLOPHON	89



Avant-Propos

Koen Palinckx

Président du Conseil d'Administration du
War Heritage Institute

Avant-Propos du Président du Conseil d'Administration

Chers lecteurs,

Début 2020, tous les espoirs étaient permis, car nous avions en mémoire la belle et très populaire colonne de la libération qui avait sillonné le nord du pays en automne 2019.

En janvier, c'était le tour au sud du pays, lorsque la colonne passa le long des champs de bataille de l'offensive des Ardennes. Le succès était au rendez-vous et le WHI put démontrer que le patrimoine et l'histoire ne sont pas l'apanage des musées, bibliothèques et autres centres de recherche.

Le grand public peut être séduit par notre patrimoine militaire grâce à des projets d'histoire vivante, des événements dynamiques et des défilés impressionnants comme nos colonnes de la libération. Nous ne le soulignerons jamais assez !

Malheureusement, la belle dynamique autour au 75e anniversaire de la libération fut stoppée net lorsque notre pays, l'Europe et le reste du monde ont été submergés par une crise sanitaire sans précédent : la Covid-19.

La pandémie a eu un énorme impact sur le secteur muséal et le War Heritage Institute a connu sa part de fermetures forcées ou annulations d'événements et d'expositions. Le télétravail devint la nouvelle façon de faire pour nos collaborateurs.

La situation entraîna une chute vertigineuse de la fréquentation et la Covid-19 a eu de lourdes conséquences pour les revenus de l'institution.

Tout a néanmoins été mis en œuvre pour ne pas perdre le contact avec le public. Des efforts ont été entrepris afin de poursuivre le travail, devenu virtuel, par les réseaux sociaux.

La commémoration du 8 mai « Commémorez votre héros de la Seconde Guerre mondiale » en était un bel exemple.

La cérémonie du 11 novembre s'est également déclinée numériquement.

Alors que les tribunes du Mémorial national du Fort de Breendonk sont habituellement bien remplies en septembre, nous avons été contraints d'organiser une cérémonie en très petit comité, à suivre en ligne.

Le déconfinement a permis d'organiser quelques activités en présentiel, mais 2020 a bel et bien été une année de défis, de flexibilité et d'ajustements constants.

La nécessité d'une numérisation accrue s'est dès lors pleinement révélée et le WHI ne manquera pas d'emprunter cette voie.

Le public ne pouvait pas s'en apercevoir, mais en coulisses, les sites ont restauré, conservé et maintenu les pièces de collection. La salle 14-18 a fait l'objet d'un rafraîchissement en vue du retour en nombre des visiteurs.

Il s'agit là effectivement de notre finalité, car sans visiteurs, pas de musée. Aussi, j'aimerais remercier toutes les personnes qui ont continué à maintenir le contact avec les sites du War Heritage Institute en dépit du coronavirus. J'espère du fond du cœur que le public continuera à nous soutenir en 2021 et dans les années à venir !

Ce rapport annuel détaille une année exceptionnelle...

Koen Palinckx
Président du Conseil d'Administration



Avant-Propos

Michel Jaupart

Directeur général
War Heritage Institute

Avant-Propos du Directeur général

Chers lecteurs,

Il n'est pas évident de revenir sur 2020 en toute objectivité. Outre les souffrances humaines considérables qu'elle a engendrées, jamais auparavant une crise sanitaire mondiale n'aura généré d'aussi graves répercussions socio-économiques. Cette crise aura été particulièrement difficile pour notre institution.

Nous avons dû fermer les portes de nos sites et du Centre d'études et de documentation au public et aux chercheurs du 30 mars au 19 mai, et ensuite du 27 octobre au 30 novembre 2020 et dans le même temps, de nombreux événements de commémoration et activités culturelles ont été annulés.

D'autre part, nous nous sommes adaptés aux recommandations sanitaires, lors de l'ouverture de nos sites, en aménageant les horaires de visite et en prenant toutes les mesures nécessaires afin de maximiser la sécurité de notre public, des participants et du personnel aux événements que nous avons pu organiser.

Cela étant, je tiens à tirer le bilan de l'année 2020 et, surtout, à relever que grâce à la participation de nos collaborateurs, à leur ténacité et à leur professionnalisme, nous avons pu mener certains projets à bien malgré toutes les difficultés.

Le premier de ces projets fut **la Route de la Libération Sud** qui a permis de retracer le chemin des armées alliées pendant la bataille des Ardennes pour une évocation unique et une collaboration entre un large éventail de partenaires dont les différents niveaux de pouvoir des autorités du pays, la Défense, les communes traversées lors du parcours et notre Institut. Ainsi, « **la Colonne de libération Sud** » a sillonné les provinces de Luxembourg et de Liège et a suivi un parcours de près de 300 km avec 17 arrêts entre le 17 et le 21 janvier 2020.

Dans toutes les communes situées le long du parcours, des manifestations ont eu lieu, avec notamment des cérémonies aux monuments de guerre locaux. Jamais auparavant autant de véhicules historiques, y compris des chars d'assaut et autres véhicules à chenilles, n'ont été emmenés sur les routes belges. Beaucoup de spectateurs très enthousiastes se sont présentés le long du parcours. Le même enthousiasme s'est reflété dans les nombreux articles que la presse a consacrés à l'évènement.

En janvier 2020, soit 75 ans après la libération des camps, une centaine d'élèves de l'enseignement secondaire ont participé à un **voyage mémoriel** et ont visité Auschwitz en compagnie du Ministre Philippe Goffin.

En février, nous avons accueilli l'architecte de renom Daniel Libeskind pour une conférence à l'initiative de la Fondation « *Liberation Route Europe* ». Il a pris la parole devant une salle pleine pour présenter sa vision de « **Building Memory** » (*construire la Mémoire*).

Durant la première période de confinement, notre Institution n'a pas manqué d'imagination et de créativité pour garder le contact avec le public en restant très active sur **notre site web, notre chaîne YouTube et dans les réseaux sociaux**. Par exemple, à l'occasion de la Journée Nationale des Vétérans, **nous avons mis en ligne trois documentaires** que nous avons réalisés. Nous avons également fait la **promotion de nos dossiers pédagogiques** réalisés par le Service éducatif sur notre site web afin de préparer les plus jeunes à venir nous rendre visite au musée dès que la situation sanitaire le permettrait. **Des commémorations virtuelles** ont également été organisées sur nos réseaux sociaux, comme la campagne « Commémorez votre héros au travers de #wewillmeetagain ». Le clou de l'opération a eu lieu le 8 mai, en compagnie l'auteure-compositrice-interprète belge, Selah Sue.

Cette année, **la cérémonie du 21 juillet** a été placée sous le signe des 75 ans de la Libération. Un hommage particulier a également été rendu à tous ces hommes et toutes ces femmes qui ont, d'une manière ou d'une autre, combattu la Covid-19. La traditionnelle parade militaire a été annulée, mais **dix véhicules historiques de la Brigade Piron**, mis à disposition par notre Institut, ont défilé devant la tribune d'honneur. Ils ont ensuite été exposés durant deux jours dans la Cour carrée et dans le Grand Hall du Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire.

Notre institut a reçu du photographe belge, Luc Mary-Rabine, 250 tirages originaux. Consacrés à la mémoire, et plus particulièrement à la thématique des camps de concentration et des centres d'extermination, 55 de ces tirages originaux ont été choisis pour être présentés au Musée royal de l'Armée pour une exposition temporaire « **Snapshots, Echoes of Silence** ».

Enfin, **la commémoration annuelle du Fort de Breendonk** a pris des allures particulières de confinement en 2020 en présence du représentant de S.M. le Roi et des hautes autorités de l'Etat. L'hommage a été rendu pour le public sous forme de commémoration virtuelle diffusée en direct sur notre page Facebook.

Je souhaite terminer cet avant-propos en précisant que durant les confinements, **nos équipes sont restées à pied d'œuvre** : nos historiens et gestionnaires de collection ont préparé les expositions à venir, les services administratifs ont assuré un suivi permanent, les équipes de surveillance ont sécurisé les installations, ... en attendant de pouvoir à nouveau accueillir notre public pour leur faire découvrir nos fabuleuses collections. La situation était exceptionnelle et nous avons dû nous adapter pour leur permettre de continuer à nous suivre. Même si nous sommes convaincus que rien ne remplace l'expérience que l'on peut vivre en étant confronté avec un objet du passé, nous sommes aussi persuadés que **notre Institution a su continuer à être active et à surprendre pendant cette période particulière**.

Pour terminer, je me joins enfin à l'ensemble du personnel du War Heritage Institute pour remercier tant nos partenaires que notre public pour leur intérêt profond et de leur soutien pour nos projets.

Bonne lecture !

Michel Jaupart
Directeur général
War Heritage Institute

Coup d'œil sur 2020

Janvier



9 janvier
Journée d'étude sur la
propagande de guerre au WHI



16 janvier
Une centaine d'élèves en voyage
mémoriel à Auschwitz



Du 17 au 21 janvier
La colonne de la Libération Sud
a sillonné une partie des Ardennes

Février



4 et 5 février
Conférence de l'architecte Daniel Libeskind
"Building Memory" au WHI



18 février

**Le WHI participe à la Commémoration
à Liège en hommage au Roi Albert I^{er}**

Mai



2 mai

**Réouverture de nos salles après
le premier confinement**



8 mai

**Campagne "Commémore ton héros
de la Seconde Guerre mondiale"**

Juillet



19 juillet

**Commémoration intime sur le site
Gunfire de la catastrophe
de l'avion aérienne à Sake-Masisi**



21 juillet

Dix véhicules historiques de la Brigade Piron mis à disposition par le WHI ont défilé devant le Palais Royal

Août



18 août

**Accueil du premier visiteur du C119 dans son nouvel environnement.
Remise du cadeau: un abonnement illimité donnant accès à nos 6 sites**

Septembre



13 septembre

Open Monuments Day au site Gunfire Brasschaat accompagné des tirs d'artillerie de démonstration et de chars en mouvement



21 septembre

**Le WHI sous les feux des projecteurs
Reportage NOTELE sur notre collection de l'artiste Fernand Allard L'Olivier surnommé FALO**

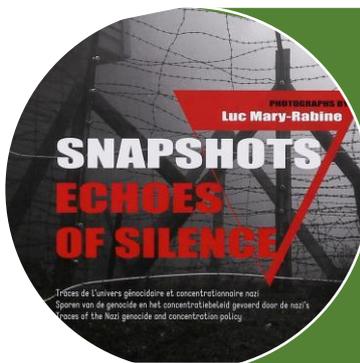


23 septembre
Commémoration annuelle du Fort de
Breendonk retransmise en direct
sur la page Facebook du WHI

Octobre



1^{er} octobre
Inauguration de l'exposition
temporaire "Snapshots,
Echoes Of Silence"



3 octobre
Atelier pratique sur le cadrage
photographique au
travers de l'exposition
"Snapshots, Echoes Of Silence"



3 et 4 octobre
Rétrospective de la mode en temps
de guerre dans l'exposition
« Guerre-Occupation-Libération »
Présentation des créations des élèves
de l'Institut Bischoffsheim



24 octobre
Nocturne au Site Gunfire
Brasschaat du WHI

Novembre



11 novembre
Commémoration en ligne
"Nos héros oubliés"



17 novembre
Le WHI participe à une conférence
internationale en ligne intitulée
"Commémoration du 70^{ème} anniversaire
de la Guerre de Corée"



18 novembre
Conférence virtuelle sur la présentation
muséale de la Seconde Guerre
mondiale pour des étudiants
en Histoire de la VUB

Décembre



13 et 14 décembre
Week-end Nuts sans public du
76^{ème} anniversaire
de la Bataille des Ardennes

La Mémoire



Activités mémorielles

Commémorations

Notre service Educatif

La Mémoire

La connaissance des événements tragiques du passé, figés de manière irréversible dans le temps, réclame un travail de mémoire au sens d'un héritage à laisser à nos jeunes générations.

Lorsque nous nous souvenons du sacrifice humain que demandèrent les deux dernières Guerres mondiales, nous perpétons l'importance de la liberté que les victimes des conflits ont voulu préserver. Il appartient ainsi aux générations suivantes de veiller à ce que cette liberté demeure

Activités mémorielles

Une centaine d'élèves en voyage mémoriel à Auschwitz

Le 16 janvier 2020, le Service Mémoire du WHI s'est rendu à Auschwitz et Birkenau en Pologne, en compagnie d'une centaine de jeunes de tout le pays. Chaque année, avec le ministère de la Défense, le WHI coorganise un tel voyage pour les élèves du dernier cycle de l'enseignement secondaire autour de la date de la libération du camp le 27 janvier. Au cours d'une visite guidée de deux heures, les jeunes et les enseignants accompagnateurs ont été confrontés aux horreurs du système concentrationnaire à Auschwitz. Ils ont vu de leurs propres yeux ce qu'était le nazisme. La visite s'est terminée par une visite de la chambre à gaz du camp.

Dans l'après-midi, les étudiants se sont rendus à Birkenau où ils ont visité, entre autres, la caserne des femmes, le camp de quarantaine et les restes des chambres à gaz. Juste avant la tombée de la nuit, une cérémonie de commémoration a eu lieu pour commémorer les souffrances des nombreuses victimes.

Des voyages mémoriels sont organisés chaque année à Auschwitz par le WHI et le ministère de la Défense pour sensibiliser nos jeunes aux conséquences de l'une des plus grandes tragédies du XX^{ème} siècle. Quand les élèves visitent Auschwitz, les explications historiques fournies par les guides servent à leur faire prendre conscience du crime contre l'humanité perpétré à cet endroit, les inciter à réfléchir, et partant à les aider à faire leur, la nécessité des valeurs liées aux Droits de l'Homme.



Commémore ton héros de la Seconde Guerre mondiale le 8 mai 2020

La Seconde Guerre mondiale prit fin le 8 mai 1945. Confinement COVID-19 oblige, le War Heritage Institute a commémoré le 75^e anniversaire de cet événement par **une campagne en ligne**.

S'inspirant de la chanson de guerre bien connue « We'll Meet Again », **le War Heritage Institute a organisé une campagne Facebook avec Arnout Hauben et Christophe Deborsu comme figures de proue**.

Le public a largement répondu à l'appel. **Le hashtag #wewillmeetagain** a généré plus de 500 posts en quelques jours, avec des photos et des récits relatifs à des héros de la Seconde Guerre mondiale.

Un moment commémoratif national avait été prévu en date du 8 mai. **À 23h01 précise, la chanteuse Selah Sue, que l'on ne présente plus, a interprété « We'll Meet Again » en direct sur Facebook et sur la chaîne flamande Eén (VRT).**



À l'instar du 8 mai, le War Heritage Institute a également commémoré le **11 novembre** en ligne, par le biais de la campagne « **Visitez la tombe d'un héros oublié dans le cimetière de votre commune** ». Inspiré par le slogan « **Nos héros oubliés vivent dans la mémoire** », le WHI s'est rendu aux cimetières communaux de Slypskapelle et de Mons pour y honorer symboliquement tous les héros oubliés des deux guerres mondiales. Des capsules vidéo mises en ligne sur notre page Facebook et enregistrées dans ces cimetières appelaient le public à faire de même.

Toute l'année durant, le WHI se concentre sur la commémoration des héros de guerre. En 2020, un nombre record de plaquettes « Pro Patria » a été apposé sur les sépultures de nos « héros oubliés » dans les cimetières communaux. En 2018-2020, le WHI a distribué 3.700 plaquettes commémoratives « Pro Patria 14-18 » et 1.000 panneaux « Sépultures de guerre belges » à 275 communes. En 2019-2020, il s'agissait de 2.700 plaquettes « Pro Patria 40-45 » et de 200 panneaux dans 141 communes.



Grâce aux efforts continus de nombreuses communes et de bénévoles, le WHI a aussi pu mettre à jour et compléter son site Internet www.wardeadregister.be . Cette banque de données en ligne contient d'innombrables éléments d'information sur la vie civile et militaire de plus de 60.000 victimes de guerres belges, essentiellement de la Première et de la Seconde Guerre mondiale.

Commémorations

La « Libération route »

La traversée vers la Liberté !

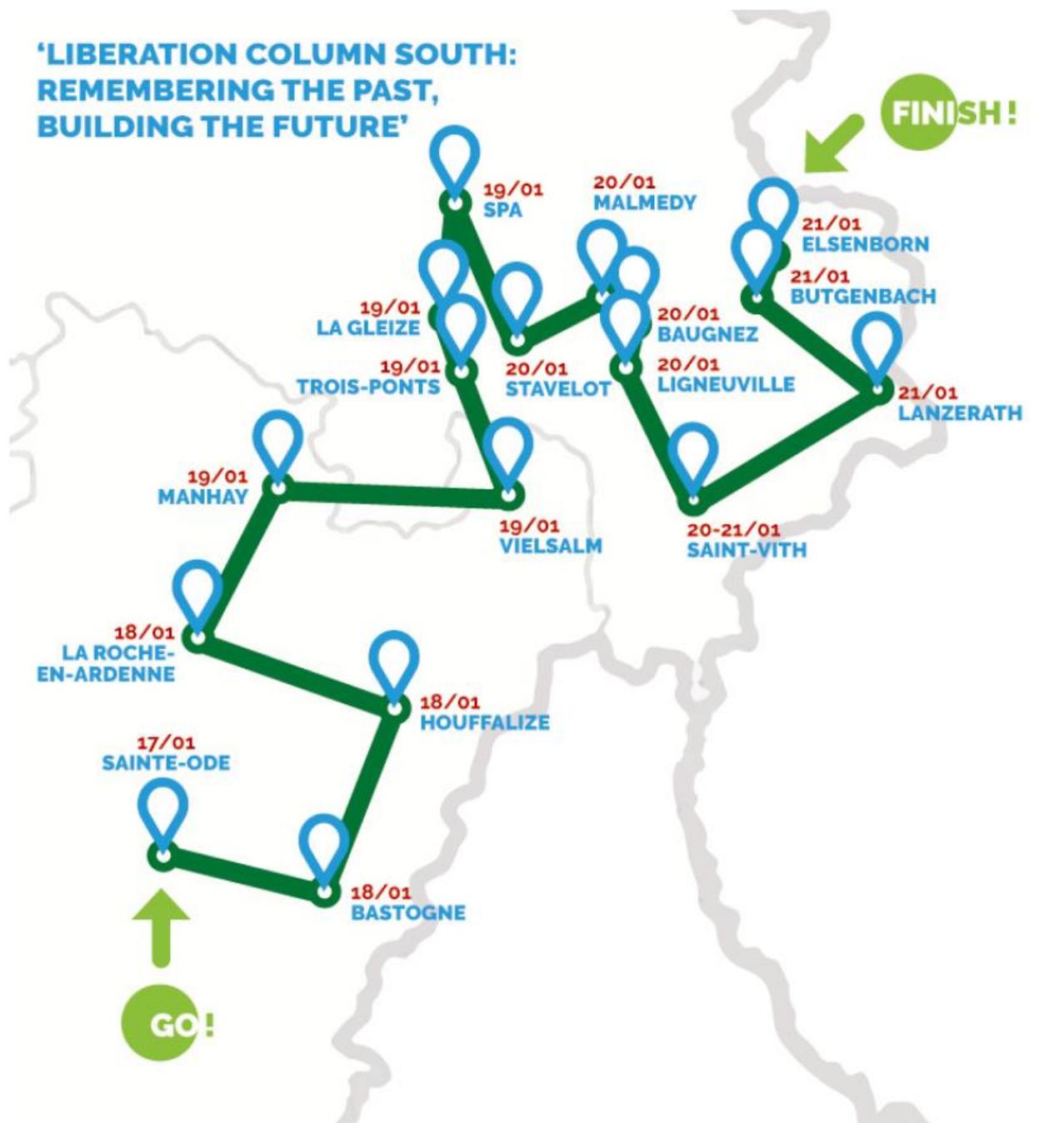
Dans le cadre de la célébration du 75^{ème} anniversaire de la libération de la Belgique, après la colonne de la Libération Nord de septembre 2019, le War Heritage Institute et la Composante Terre de la Défense ont constitué **une colonne de la Libération Sud** qui a sillonné une partie des Ardennes du 17 au 21 janvier 2020. A côté de 30 véhicules d'époque appartenant à des collectionneurs privés, 20 véhicules et une cinquantaine de nos collègues, provenant en grande partie du site Bastogne Barracks, ont participé avec à cette célébration mémorielle. Une bonne partie de ces engins du WHI, uniques et merveilleusement restaurées, ont effectivement participé à la Libération de 1944 et font maintenant partie du patrimoine de Bastogne Barracks et de Gunfire.

Jamais auparavant autant de véhicules historiques, y compris des chars d'assaut et autres véhicules à chenilles, n'ont été emmenés sur les routes de notre beau pays. Beaucoup de spectateurs très enthousiastes se sont présentés le long du parcours. Le même enthousiasme s'est reflété dans les nombreux articles de presse.





La Colonne de la Libération Sud est passée par des lieux emblématiques de la Bataille des Ardennes, dont Bastogne, Houffalize, La Roche-en-Ardenne, Manhay, Vielsalm, Trois-Ponts, La Gleize, Spa, Stavelot, Malmédy, Baugnez, Ligneuville, Saint-Vith, Lanzerath, Butgenbach et Elsenborn.



Sur cette courte période, la colonne s'est arrêtée à un bon nombre d'endroits qui ont été cruciaux lors de la Bataille des Ardennes. D'un point de vue historique, l'arrêt à Bastogne, le 18 janvier, était hautement important. Le même jour, la colonne s'est également arrêtée à Houffalize et à La Roche-en-Ardenne. À Houffalize, a eu lieu l'inauguration du char Panther, récemment entièrement restauré. Le 19 janvier, la colonne a fait étape à plusieurs endroits bien connus : Manhay, avec le nouveau Manhay History 44 Museum, Vielsalm, Trois-Ponts, La Gleize avec le musée December 44, et finalement Spa. Des cérémonies ont d'ailleurs eu lieu à plusieurs de ces endroits. Le lundi 20 janvier, la colonne est passée par Stavelot, Malmedy, Baugez, Ligneuville et Saint-Vith. Le lendemain, la colonne a poursuivi sa route vers Lanzerath et Butgenbach et a atteint sa destination finale à Elsenborn.



Le Défilé national

La fête nationale a été célébrée le 21 juillet 2020 lors d'une cérémonie qui s'est tenue sur la place des Palais à Bruxelles mais, crise sanitaire oblige, sans parade militaire classique.

Deux thèmes principaux étaient mis en avant cette année : un hommage aux « héros » de la crise du Covid-19 et le 75^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Dans le cadre de ce deuxième volet, le site Bastogne Barracks aligné 10 véhicules historiques de la Brigade Piron, qui participa à la libération de la Belgique et des Pays-Bas.

Trois anciens combattants et trois jeunes représentants des héros de la crise sanitaire en sont descendus pour une remise de flambeau, symbolisant l'échange intergénérationnel entre les héros de la guerre et ceux des temps modernes.



Arrivée des véhicules de la Brigade Piron au Musée Royal de l'Armée en préparation du Défilé.



Commémoration annuelle du Fort de Breendonk

Retransmise en direct sur la page Facebook du WHI le 23 septembre 2020 à l'occasion du 76 anniversaire de la Libération.



Nuts day

Cette année, les cérémonies du 76^e anniversaire de la bataille des Ardennes se sont déroulées sans public à Bastogne laissant place à un week-end du Nuts virtuel.

Bien qu'aucune activité ne fût organisée à Bastogne Barracks, le grand hall des véhicules était ouvert au public, sur réservation. Le week-end a été ponctué par trois inaugurations : le monument dédié aux infirmières Renée Lemaire et Augusta Chiwy, la plaque en remerciement aux donateurs américains dévoilée au Mardasson et pour clôturer les cérémonies officielles, c'est le site du Fortin Boggess entièrement restaurés qui a été inauguré. Trois des véhicules de Bastogne Barracks, site du War Heritage Institute, y étaient présents, dont le Sherman Jumbo First in Bastogne, réplique du char dans lequel le Lt Charles BOGGESS rompit l'encerclement de Bastogne pour délivrer la ville.



Notre service éducatif

Un devoir pédagogique !

Leçons tirées du passé, le travail de mémoire est aussi un travail pédagogique. Pour contrer le retour de conditions politiques et sociales qui ont permis l'instauration de régimes autoritaires, **transmettre à notre jeunesse l'indispensable pérennité de valeurs que sont la paix, la liberté et la démocratie est un levier intergénérationnel.**

Le service Educatif et le Service Mémoire du War Heritage Institute organisent des projets pour des écoles dans le cadre de l'éducation de la mémoire. Ainsi sont abordés des thèmes tels que la Première et la Seconde Guerres mondiales, mais également des conflits plus récents dans lesquels la Belgique était militairement impliquée.

Plus concrètement, notre Service Educatif :

- Crée des dossiers pédagogiques et les mets à la disposition du public et des écoles ;
- Organise des visites scolaires ;
- Organise des visites pour les familles durant les périodes de congés scolaires ;
- Organise les événements qui se déroulent au sein de nos locaux.

Ce service développe des outils comme, notamment, des dossiers pédagogiques et des valises éducatives à l'intention des écoles.



Quelques chiffres :

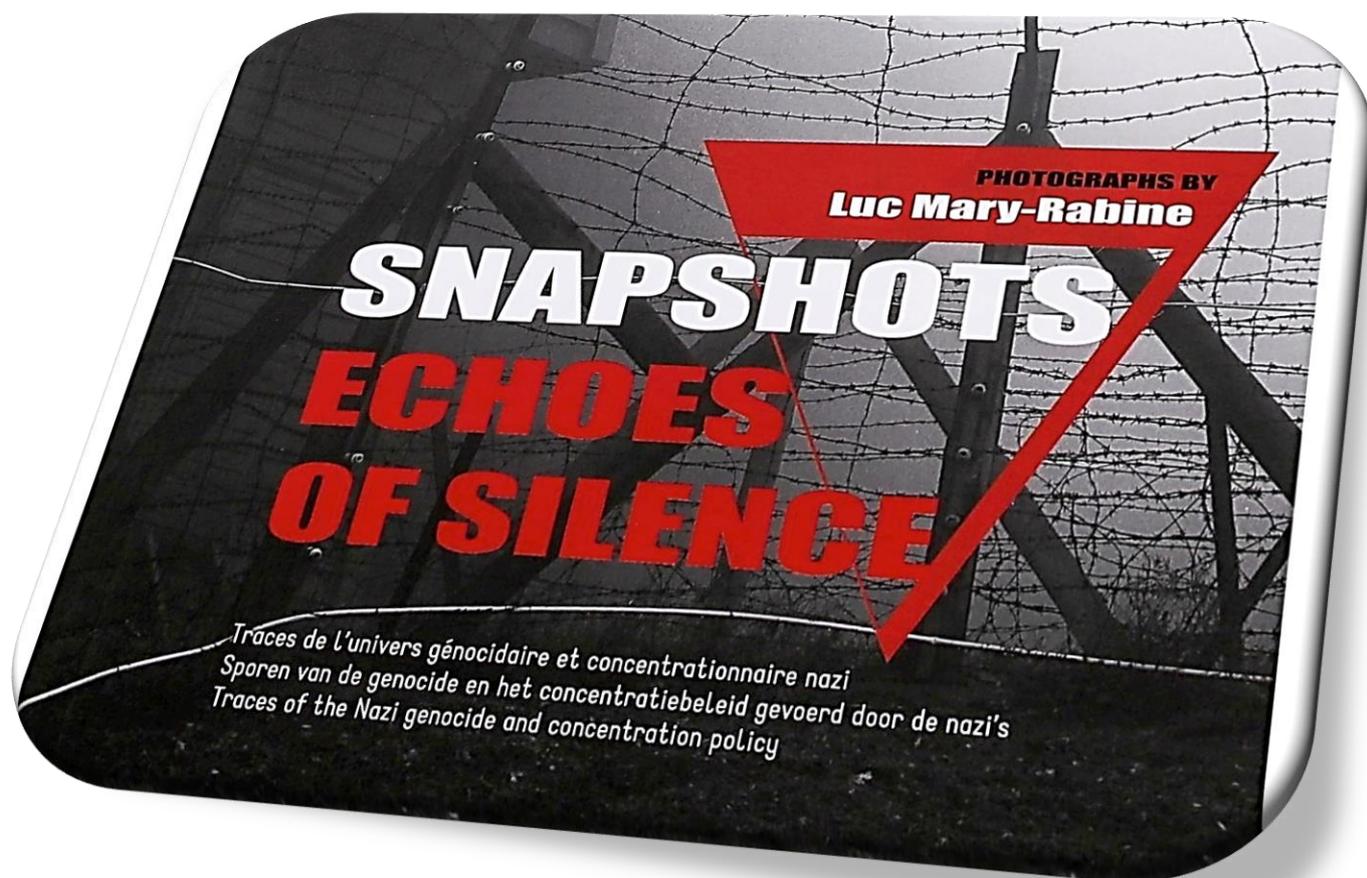
En 2020,

2740 élèves ont visité nos expositions au Musée Royal de l'Armée

976 élèves ont visité le Mémorial National du Fort de Breendonk et le Tir National de Marcinelle

Toutes activités confondues, le Service Educatif a touché **4906** élèves en 2020.

Nos expositions



Exposition « Opération Mer du Nord 1944-45 »

Snapshots Echoes of silence »

Opération « Pas de héros sans masque »

Rénovation de nos salles d'expositions

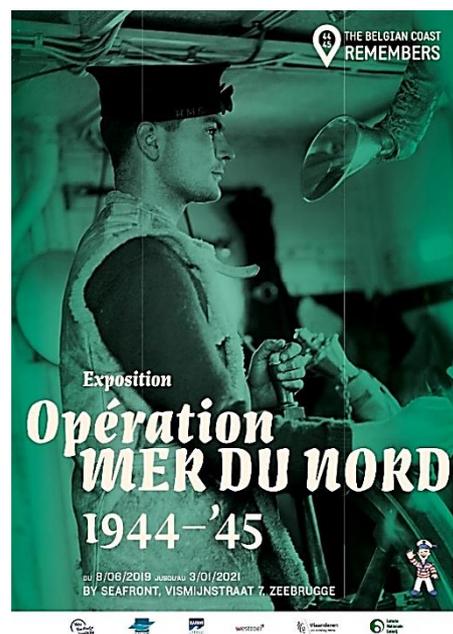
Nos Expositions

Parallèlement à son programme commémoratif, le War Heritage Institut a organisé de nombreuses expositions au sein de ses sites et également hors de ses murs.

Exposition « Opération Mer du Nord 1944-45 »

Cette exposition temporaire à Zeebrugge évoque la libération de l'Escaut, un aspect peu connu de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale. Elle s'était ouverte en juin 2019 et se clôturera en novembre 2021. Le visiteur revit la bataille par le biais de pièces de collection uniques, comme un char canadien authentique et un canon anti-aérien du bâtiment de guerre britannique HMS Roberts appartenant aux collections du WHI. Le patrimoine sous-marin est également représenté avec des épaves, des chaussures ou autres masques anti-gaz en ligne directe de la Mer du Nord. L'exposition a été conçue et mise en place par le WHI.

« Opération Mer du Nord 1944-45 » est une initiative commune du Vlaams Instituut voor de Zee (VLIZ), Westtoer, Seafront et du WHI, avec le soutien de la Loterie nationale et du Gouvernement flamand.



Le War Heritage Institute s'est ouvert à la photographie contemporaine grâce à un don exceptionnel du photographe, Monsieur Luc Mary-Rabine.



Consacrés à la mémoire, et plus particulièrement à la thématique des camps de concentration et des centres d'extermination, **55 tirages originaux de Luc Mary-Rabine ont été choisis pour être présentés au Musée royal de l'Armée.** Pour faire le pont avec l'Histoire, ces photographies cohabitent avec des photographies historiques issues de la riche collection photographique du Musée.

Le regard porté par Luc Mary-Rabine nous emmène sur les sentiers des camps nazis. Ces images tragiques captées nous permettent de nous rendre compte de toute l'ampleur du massacre qui s'y déroula.

Dans son travail, le photographe est mû par la volonté de restituer sa solidarité aux victimes, dans le respect de leur dignité humaine. L'exposition offre ainsi un regard pudique sur l'histoire, tout en mettant en lumière le combat de l'artiste contre l'oubli.

Au niveau technique, le cadrage, le choix du papier et les appareils photos sélectionnés ne sont pas laissés au hasard. En utilisant majoritairement l'appareil photographique analogique, Luc Mary-Rabine obtient, à partir de négatif de format 6 x 6 cm, des tirages d'un format carré, visuellement très puissants.

Ce projet devait nous immerger dans les traces de l'univers concentrationnaire nazi au travers d'un travail à la fois artistique et mémoriel.

L'inauguration de l'exposition le 3 octobre 2020 a été un franc succès ! Les masques requis par les mesures anti-COVID n'ont en effet pas empêché les invités à répondre présents à l'ouverture de cet événement.

Madame Céline Quairiaux, commissaire de l'exposition, qui est notre responsable des collections photographiques, a présenté les éléments d'une transition entre les images d'archives, et la perception nouvelle du regard de l'artiste sur les traces d'un passé qu'il ne faut pas oublier.

Quant à Luc Mary-Rabine, le photographe, il a longuement exposé, dans un discours philosophique non dénué d'émotion, les raisons de sa démarche artistique et mémorielle entamée il y a plusieurs décennies.



Le War Heritage Institute remercie encore sincèrement Monsieur Luc Mary-Rabine pour sa confiance et son intérêt pour notre institution, qui a pu ainsi mettre en lumière ce cadeau inégalé.

Opération « Pas de héros sans masque »

Le Musée de l'Armée a rouvert ses portes le 19 mai 2020 avec une exposition autour des... masques !



Alors que les masques doivent être portés par toutes et tous dans de nombreux endroits à travers la Belgique, le Musée de l'Armée, au Cinquantenaire, a décidé de faire un clin d'œil à cette actualité en axant sa réouverture sur une exposition autour des masques à travers l'histoire.

Si aujourd'hui le masque est un outil sanitaire destiné à arrêter la propagation du coronavirus, le masque a longtemps été utilisé dans l'histoire pour se protéger ou pour se camoufler. Le Musée de l'Armée est revenu sur cette histoire dans une exposition temporaire "Pas de héros sans masques".



Les visiteurs ont pu ainsi en apprendre plus sur les masques à gaz, les masques destinés à se protéger du soleil, ou ceux qui apportent de l'oxygène aux pilotes d'avions, notamment grâce à un parcours qui a été agencé avec des QR codes, que les visiteurs devaient scanner pour en apprendre plus sur les outils exposés. Un parcours de geocaching a également été mis en place, pour permettre aux plus jeunes de se lancer à la recherche d'un trésor en répondant à des questions sur l'exposition.

Le Musée Royal de l'Armée possède probablement une des collections les plus riches et les plus variées au monde sur la Première Guerre mondiale. En effet, le premier conservateur du Musée, Monsieur Louis Lecomte, a récupéré un immense matériel issu du Musée de l'Armée de Sainte-Adresse, créé en 1916 à l'arrière du front ainsi que de ses nombreux contacts avec les pays alliés de la Belgique après-guerre.

Afin de mettre plus en valeur cette collection unique, nos équipes d'historiens ont été chargées d'en rénover la muséologie ainsi que la présentation générale.

C'est dans ce contexte que nous avons installé dans la Salle 14-18, de grandes photos aux murs, que nous avons procédé à la mise sous vitrines spéciales des pièces contenant de l'amiante, et que nous avons travaillé au redéploiement des collections belges et à la construction d'une « tour » permettant la projection de films sur un écran.



L'éclairage de la salle a également été remis entièrement à neuf, permettant dorénavant de mieux mettre en valeur les collections.

Chaque vitrine possède désormais un éclairage led dimmable et adapté tandis que de nouveaux rails de spots à éclairage led également, permettent de créer une atmosphère plus intimiste et ciblée.



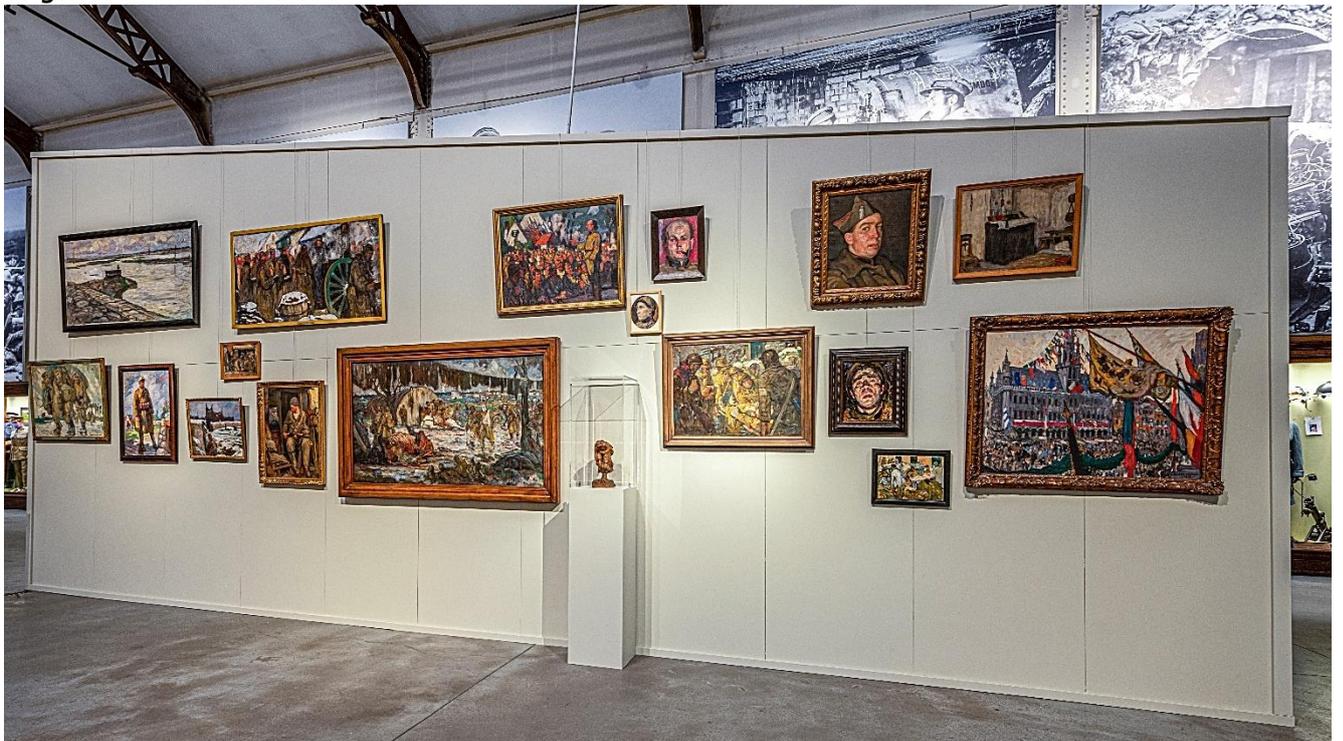
Déplacement d'objet de collection contenant de l'amiante vers de nouvelles vitrines d'exposition sécurisées

Depuis quelques années déjà, la problématique de la présence d'amiante dans les pièces de collection du Musée de l'Armée est prise en compte. C'est ainsi qu'en octobre 2020, le WHI, avec le concours de la firme spécialisée ASBESTOS et avec l'aide financière de la Défense, a mis en place dans la salle 14-18 un chantier visant à placer dans de nouvelles vitrines sécurisées toutes les pièces de collection de la Première Guerre mondiale contenant ces fibres qui peuvent s'avérer extrêmement dangereuses pour la santé. Une boîte étanche de 10 x 10 mètres, en sous-pression, a été construite dans la salle et le personnel du WHI, vêtu de combinaisons étanches, a

procédé à la mise en place de ces pièces exceptionnelles (masques anti-gaz allemands, tenue de soldat porteur de lance-flammes italien, ...) dans des vitrines hermétiques conçues spécialement à cet effet par la firme BRUNS. Toutes les pièces de collection ayant été en contact avec le dangereux matériau ont été soigneusement décontaminées avant de retrouver leur place dans les vitrines.



Une petite pinacothèque accueille dorénavant les chefs-d'œuvre d'artistes issus des réserves du musée, en débutant par l'exposition de 21 tableaux de Fernand Allard L'Olivier, dit "FALO", "artiste officiel" de l'armée belge durant la Grande Guerre.



Nos collections



Nos acquisitions

Des prêts pour des expositions au niveau international

Dépôts

Collecpro au centre de toutes les attentions en 2020

Restaurations et réorganisation de nos réserves

Nos Collections

Un des plus grands atouts du WHI est sans nul doute son énorme collection historico-militaire qui, avec ses 130.000 pièces, n'a pas à rougir par rapport aux grands acteurs internationaux

La collection du WHI est extrêmement internationale : de nombreuses armées se sont effectivement battues sur le territoire de l'actuelle Belgique et les forces armées belges se sont souvent équipées de matériel étranger

Ayant mis en place depuis plusieurs années une centralisation digitale des dossiers, nous avons pu ventiler de multiples manières les informations relatives aux prêts, dépôts et acquisitions, vers nos collègues et nous montrer créatifs pour que le télétravail imposé ne vienne pas trop ralentir le rythme du service.

Nos acquisitions

*Nombre de pièces enregistrées en 2020 : 364 pièces
Dossiers ouverts : 193 dossiers*

Veste d'uniforme avec épaulettes amovibles du régiment de cavalerie, dragons n° 16, avec ceinturon, appartenant au dernier empereur d'Allemagne, Guillaume II (1859 – 1941)

En mai 2020, le War Heritage Institute s'est enrichi d'une pièce tout à fait exceptionnelle.

La collection relative à la Première Guerre mondiale compte maintenant aussi une veste d'uniforme de la cavalerie du régiment des dragons n° 16 ayant appartenu au dernier empereur d'Allemagne, Guillaume II (1859-1941).

Une étiquette en soie du tailleur de la cour Noé & Schultze, avec la signature de l'empereur en crayon bleu, ainsi qu'une vignette brodée du régiment, le 2^e régiment hanovrien des dragons n° 16, avec le monogramme et la couronne impériale cousus-main, attestent de l'authenticité de l'uniforme. La longueur des manches indique également qu'il s'agit bel et bien d'une veste de l'empereur Guillaume II, qui était né avec un bras gauche paralysé et atrophié. Les épaulettes dorées, les boutons argentés, la doublure de soie ou encore l'étoffe passepoilée de jaune ne laissent aucun doute quant à la position sociale du propriétaire. L'empereur Guillaume II, roi de Prusse, fut une figure essentielle de la Première Guerre mondiale. En 1918, il résida à Spa, où il avait établi son quartier général pour des raisons tactiques. Son règne se termina le 9 novembre 1918 en Belgique. Il se réfugia aux Pays-Bas, territoire neutre, où il obtint le droit d'asile le 10 novembre et où il décéda en juin 1941.



Lot de pièces ayant appartenu à Lievin Bauwens : une paire de pistolets, un sabre d'officier et une montre

Liévin Bauwens (1769-1822) est l'une des très rares figures belges de la période de la Révolution et de l'Empire français, ayant une réputation internationale. Habitué à étudier en Angleterre les procédés industriels, Liévin Bauwens força le blocus britannique en important, en 1798, une machine à tisser le coton, la *Mul Jenny*. La carrière fulgurante et chaotique de l'homme d'affaires est intimement liée à l'histoire économique des départements belges, et de la ville de Gand en particulier, dont il devint le bourgmestre en 1800.

Après la visite de ses manufactures en 1810, Napoléon lui octroya la Légion d'Honneur. C'est de cette époque que datent les armes qui ont été acquises : pour recevoir l'empereur, Liévin Bauwens, comme tous les notables de la ville, s'équipa à ses frais d'un uniforme d'officier de la Garde d'honneur à cheval. Conservées par une branche de la famille retournée en Angleterre après la déchéance des Bauwens à la chute de l'Empire, elles ont été récupérées voici trente-cinq ans auprès de l'antiquaire bruxellois Teugels.

La Société des Amis du Musée s'est fortement impliquée dans cet achat important.

Ces armes complètent les objets de Liévin Bauwens déjà détenus par l'institution, à savoir son bicorne de Garde d'Honneur de la ville de Gand (300217), et le tableau déposé par les Musées des Beaux-Arts (301331), le représentant en tenue de bourgmestre.



Uniforme porté par Hermann Zeyer

Après des années de recherche et d'attente, le WHI a enfin pu acquérir un uniforme des troupes coloniales allemandes, très rare, qui permettra de faire le pendant à l'uniforme des troupes coloniales belges présenté en salle 14-18.

Deux tableaux de Fernand Allard L'Olivier

Il se faisait appeler FALO : Fernand Allard L'Olivier était le peintre officiel de l'Armée belge au début du 20e siècle. Sans doute un des artistes les plus prolifiques de la section artistique de l'armée belge en campagne et qui s'est particulièrement attaché à la représentation de la vie des hommes au front. Un accrochage temporaire de ses œuvres lui a été consacré au Musée de l'Armée début 2021.

Huile sur toile : 'La soupe' par Fernand Allard L'Olivier (Belgique, 1917)

La scène est prenante par son atmosphère qui mêle la chaleur du repas et le froid rude de l'hiver. Grâce à la restauration, la peinture montre les talents de coloriste de l'artiste qui adopte une palette « de guerre » composée de tons terreux, sombres, pour composer le plan principal mais éclaire l'ensemble par une lumière blanche d'hiver qui vient de l'arrière et illumine le groupe du fond.

Cette illustration répond aux besoins de la propagande belge. L'image d'hommes convenablement nourris et équipés se veut rassurante pour le public belge de l'arrière. Pour le public international, l'image montrant des soldats belges souffrant des dures conditions hivernales, au même titre que les autres belligérants, vise à rappeler le tribut de l'armée belge dans ce conflit.



Huile sur toile : 'Soldat dans une tranchée' par Fernand Allard L'Olivier (Belgique, 1916)

L'artiste campe le militaire dans un paysage de guerre typique du front belge sur le caillebotis d'une tranchée composée de sacs de terre, devant l'entrée d'un abri aménagé dans l'épaisseur des renforts de sacs, sur lesquels quelques fleurs rouges ont éclo et, en arrière-plan, une ferme en ruine. Son attitude presque décontractée, dans une posture vigilante mais non belliqueuse, témoigne de la conjoncture de l'armée belge qui occupe une zone du front réputée calme. Comme « La Soupe », l'image de ce soldat se veut rassurante pour le public belge de l'arrière, en présentant un homme convenablement équipé et nourri, en pleine forme. Pour le public international, l'image vise à rappeler la participation de l'armée belge au conflit et sa détermination, tout en légitimant son action.



Huile sur toile de Marcel Canneel : « La Panne 1918 »

Marcel Canneel est un volontaire de guerre, intégré dans la section artistique de l'Armée belge en juillet 1918. Ce tableau de style fauviste, représente notamment quatre chevaux dans le paysage plus général de La Panne, et nous permet dès lors d'illustrer le rôle essentiel des chevaux dans l'Armée.



Peinture à l'huile sur bois de Bouchor : « Gonflement d'un ballon en Alsace »

Joseph-Félix Bouchor est un peintre formé à l'École des Beaux-Arts à Paris. Il a fait partie des premiers artistes français à être missionnés sur le front et s'est spécialisé dans les vues de terrain et les types militaires.

La scène représente le gonflement d'un ballon captif devant servir à l'observation pour orienter le tir de l'artillerie. Si la Première Guerre mondiale marque le point culminant de l'emploi de l'aérostation dans le cadre militaire, elle en marque également la disparition progressive (amorcée dès avant 1914) face à une aviation de plus en plus perfectionnée.

Le sujet de l'aérostation devant être présenté prochainement dans le nouvel aménagement du Hall de l'Air, cette peinture permettra de compléter avec une pièce iconographique les divers objets qui y seront exposés.



Ceinturon de grande tenue de gala de général de l'armée ottomane attribué à Enver Pacha, 1914

Le matériel réglementaire de l'armée ottomane étant rarissime, ce ceinturon permet de représenter, au moins de manière symbolique, le commandement militaire de cette immense armée, et d'évoquer le rôle de l'Etat-Major général dans les opérations sur tous les fronts (Palestine, Arabie, Arménie, Balkans).

Cette pièce est d'autant plus intéressante qu'elle serait attribuée à Ismail Enver, connu par les Européens comme Enver Pacha ou Enver Bey, qui était un officier militaire turc germanophile, l'un des chefs de la révolution Jeunes-Turcs, devenu ministre de la Guerre de l'Empire ottoman durant la Première Guerre mondiale et l'un des principaux instigateurs du génocide arménien.

Cette acquisition complète heureusement la collection de la Grande Guerre du Musée royal de l'Armée, qui ne disposait que de quelques fusils turcs et d'une ébauche d'équipement de fantassin, et permet dès lors à notre institution de confirmer sa place de première collection mondiale par la variété des nations représentées.

Dessin au crayon et à l'aquarelle sur papier : "Soldat allemand se promenant avec la mort", par Adrien Dupagne (Belgique, 1916)

Ce dessin aquarellé caricature un soldat en casque à pointe, le fusil sur l'épaule et qui marche accompagné par la Mort, symbolisée par un squelette portant un sablier. C'est la première œuvre d'Adrien Dupagne à entrer dans la collection du WHI.

Huile sur toile : "Portrait du Général-Major Léon Jules Houzé (1864-1948)", par Joseph Lemaire (Belgique, 1924)

Dans notre collection de tableaux, nous n'avons presque pas de portraits de grands généraux et aucun qui ait servi pendant la Première Guerre mondiale. C'est une œuvre intéressante, surtout parce que c'est un exemple typique de portrait où la recherche de la gloire a pris le pas sur la vérité (le Général-Major Houzé est représenté avec des médailles qu'il n'a probablement pas obtenues).



Drapeau du mouvement allemand de vétérans Stahlhelm (Bund der Frontsoldaten) avec symboles impériaux, République de Weimar, 1919-1933.

Racheté après avoir été exposé lors de l'exposition « Au-delà de la Grande guerre 1918-1928 », ce drapeau vient rejoindre le seul drapeau en notre possession pour cette période en Allemagne.

Ce « Reichkriegsflagge » aux dimensions réglementaires, réutilisé et agrémenté de broderies, pourra être déployé en exposition permanente dans la partie consacrée à la société allemande années des années 1930-1940.

Les collections du WHI sont multiples et variées, cela se reflète également dans ses achats



Des prêts pour des expositions au niveau international

Les prêts consentis à des musées ou à des institutions patrimoniales sont l'occasion de nouer de fructueux échanges et partenariats qui contribuent au rayonnement de notre Institut en Belgique et également à l'étranger. Ainsi, le WHI prête régulièrement des pièces pour des expositions temporaires à l'échelle internationale.

Le nombre de dossiers de prêts ouverts en 2020 a drastiquement chuté par rapport à 2019 (la moitié des demandes ont été annulées ou reportées). Les circonstances et les incertitudes liées à la crise sanitaire ont évidemment eu un impact conséquent sur la gestion de ces dossiers mais avec une bonne dose de souplesse et beaucoup de proactivité, l'ensemble des problématiques soulevées et rencontrées ont été résolues (convoyage exclu, départ/retour retardés, adaptation des contrats et assurance).

*Nombre de pièces parties
en prêt en 2020 : 160
pièces*

Camouflage, Felix Art museum, Drogenbos , History of the crossing of the Atlantic ocean with airships

Les sommets des branches sont bourrés avec de la mousse pour maintenir les pièces en bois qui sont creuses. Ceux-ci ont ensuite été emballés avec du papier bulle pour éviter les risques d'impact.



Prêts en cours en 2020

- 29/01/2018 – 31/08/2020, Wanneer de dood uit de hemel kwam, Museum aan de IJzer, Diksmuide. 11 pièces
- 02/10/2019 – 5/01/2020, The Last Knight : The armors and chivalric world of Emperor Maximilian I of Austria, Metropolitan Museum of Art, New-York. 2 pièces
- 22/01/2019 – 06/01/2020, Koude oorlog, Nationaal Militair Museum, Soesterberg. 4 pièces
- 14/05/2019 – 08/11/2020, Le triangle d'or, Domaine du Château de Seneffe. 4 pièces
- 03/06/2019 – 14/11/2021, Operatie Noordzee, Seafront, Zeebrugge. 51 pièces
- 01/09/2019 – 30/05/2020, Vreugde & Verdriet. Antwerpen bevrijd, 1944-1945, Felix Archief, Antwerpen. 2 pièces
- 18/10/2019 – 28/04/2021, Back to Bruegel, Porte de Hal /MRAH, Bruxelles. 8 pièces
- 23/11/2019 – 09/11/2020, Luchtvaart & Fokker, Museum Huis Doorn. 1 pièce
- 24/11/2019 – 20 /01/2020, Camouflage, Felix Art museum, Drogenbos. 54 pièces
- 13/12/2019 – 01/05/ 2021, History of the crossing of the Atlantic ocean with airships, Zeppelin Museum, Friedrichshafen, 1pièce
- 25/06/2020- 22/04/2021, La Belgique dans tous ses états, Mundaneum, 4 pièces
- 10/11/2020-26/04/2021, Aarschot tijdens WOII, met klemtoon in zijn onderzoek naar de slachtoffers, Stedelijk Museum Aarschot, 18 pièces.

Dépôts

Le War Heritage Institute met régulièrement des pièces de collection en dépôt à la demande d'institutions et de représentations militaires ou diplomatiques nationales et internationales.

Cela représente 194 conventions en cours, pour un total de 2931 objets.

Focus sur de nouveaux dépôts :

La Librairie des ducs de Bourgogne - KBR museum

Le WHI a sélectionné et préparé 7 pièces prestigieuses de la collection Porte de Hal dans le cadre de leur mise en dépôt au KBR museum, un nouveau musée consacré à la Librairie des ducs de Bourgogne au cœur de Bruxelles.

Deux importants déménagements d'unités où nous avons des pièces en dépôt :

D074- Le CRC a déménagé de Glons à Beauvechain

Nos pièces ont retrouvé une place de choix sur leur nouvelle terre d'accueil. Ce fut également l'occasion pour une équipe de bénévoles de finaliser le projet de restauration en cours du système d'artillerie anti-aérienne VADS VULCAN 6x20 mm - N° 100014 (Belgique, 1974-2002).

D 115 – Ecole du Génie / Musée du Génie Amay

Le site de Sart-Hulet où se trouvait jusqu'à il y a peu le Musée du Génie / Geniemuseum a été vendu par la Défense. Le Musée du Génie, géré par une ASBL, sous l'égide du Département Génie de la Défense, a donc dû plier bagage pour se trouver un nouvel espace. C'est chose faite, au sein du Camp Adjudant Brasseur de Amay. Nos 167 pièces qui étaient en dépôt à Sart-Hulet ont donc été déménagées : la plupart vers Amay, certaines vers d'autres unités militaires, et les dernières, enfin, ont été restituées au WHI, qui les a stockées dans sa nouvelle réserve externe à Ypres.

Ce déménagement a été pour nos équipes l'occasion de vérifier la liste des pièces, leur état actuel et d'en prendre des photos pour compléter notre base de données.



Collecpro, notre banque de données, au centre de toutes les attentions en 2020

Si la crise sanitaire a marqué une parenthèse dans le fonctionnement habituel du service, cela n'a pas forcément été couplé à une diminution de la charge de travail. Le confinement fut aussi l'occasion d'une réflexion, auquel le service a largement contribué, autour des procédures administratives relatives aux collections et qui devrait aboutir à des résultats concrets en 2021.

Enquête et rencontres

En vue de relever les manquements supposés de la banque de données, et d'en améliorer le fonctionnement, nous avons mené une large enquête en interne. L'analyse des résultats, suivie de leur présentation a permis de lancer efficacement une remise en question nécessaire.

Ce travail de profondeur amorcé en 2019 et poursuivi en 2020 a été étoffé par plusieurs visites constructives dans différentes institutions nationales et internationales. Ces rencontres, occasions uniques d'échanger nos expériences avec des collègues confrontées aux mêmes défis, ont représenté un réel enrichissement des connaissances et ont permis d'élargir notre réseau de contacts professionnels.

Véritable cheville ouvrière pour toutes les questions concernant la banque de données des collections, cette fonction dorénavant centrale occupe, depuis 2020, une place cruciale dans le développement de la nouvelle gestion digitale des collections et donc dans la gestion administrative des collections dans sa globalité

Engagement d'un e-curator

La fonction nouvellement créée d'e-curator, parfaitement dans l'air du temps, s'inscrit dans la logique de cette remise en question de notre banque de données. Si l'amélioration de la qualité de nos données reste bien sûr une tâche collective, l'e-curator est indispensable pour renforcer le cadre des procédures existantes (tutoriels et nouvelles directives pour la saisie et la recherche de données) et pour une uniformisation plus efficace des données.

Restaurations et réorganisation de nos réserves

Nous avons mis à profit les fermetures de nos salles durant la crise sanitaire pour effectuer des restaurations sur certaines de nos pièces ainsi que pour réorganiser nos réserves.

Restaurations

Pièce à l'atelier de restauration d'art et sculptures du WHI



Restaurations au sein de nos ateliers



Retour du canon allemand C/73 restauré de la Première Guerre mondiale, restauré par le Karrenmuseum d'Essen.



Retour du Lysander restauré par les membres des Sabena Old Timers



Réorganisation de nos réserves



Préparations pour la présentation de la salle 14-18 en cours de rénovation



Développement de réseaux



Développement de réseaux

Le WHI a créé une cellule de coordination adjointe au Conseil du Patrimoine afin d'approfondir et d'élargir sa fonction de réseautage.

La Cellule de coordination est née à partir des projets commémoratifs centrés sur les deux guerres mondiales qui misaient déjà fortement sur le réseautage. Le Cellule désire étendre le réseau national existant en y associant tous les acteurs majeurs de l'histoire militaire, du patrimoine, du tourisme et de l'éducation à la Mémoire. La Cellule de coordination du Conseil du Patrimoine soutient et coordonne les commémorations, expositions, projets d'histoire vivante et projets à long terme, et ce, en collaboration étroite avec la Défense, les instances fédérales, les entités fédérées, les provinces, les communes, les musées et les institutions patrimoniales. Le WHI constitue le lien entre les différents acteurs et coordonne les initiatives.

En outre, la Cellule a lancé le projet « marketing touristique » du WHI.

Par le biais de projets tels que « War Dead Register » et « Nos héros oubliés », la Cellule se concentre aussi sur les victimes militaires belges depuis 1830.



« *Belgium, Battlefield of Europe* » sur la grille de départ



« Belgium, Battlefield of Europe » sur la grille de départ

Le développement du réseau « Belgium, Battlefield of Europe - BBE » (Belgique, champ de bataille de l'Europe) vise à rassembler les acteurs domaine du patrimoine militaire, au sens large, et de la Mémoire, et ce, à tous les niveaux de pouvoirs politiques.

Belgium, Battlefield of Europe - Fil rouge de toutes les expositions, temporaires ou permanentes à venir.

Le WHI assume dans ce cadre un rôle de coordination et de soutien et il se positionne donc pleinement dans ce domaine. Tout comme pour les commémorations du centenaire de la Grande Guerre et des 75 ans de la Libération, les institutions fédérales, les entités fédérées, les provinces et les communes seront impliquées dans le réseau BBE. La Défense est à nouveau un partenaire privilégié.

L'objectif est d'intégrer, dans un réseau structurel et sur base d'une approche « Win - Win », un grand nombre de musées, de sites historiques et d'organisations dans le domaine du patrimoine militaire, du tourisme et de l'éducation à la Mémoire.

Nous espérons pouvoir ainsi offrir à tous nos visiteurs un panorama global de l'histoire militaire de nos régions, dans le temps et dans l'espace et proposer des expériences enrichissantes et toujours renouvelées.

« Belgium, Battlefield of Europe » est l'ancrage structurel du réseau constitué autour du WHI.

Afin de lancer ce prestigieux projet, le WHI s'est adressé en décembre 2020 une première fois aux acteurs du patrimoine militaire. Cet appel a été largement entendu. De nombreux acteurs ont déjà exprimé leur volonté d'y adhérer.

Ce projet aux dimensions historiques et touristiques se développera au fil des années à venir, et son apogée aboutira en 2026.

Cette ambition donnera naissance à un site Internet thématique qui se concentrera sur 2.000 ans d'histoire et de patrimoine militaires en « Belgique », des expositions et des événements commémoratifs.

Notre Centre de documentation



Notre Centre de documentation

Le Centre de documentation du WHI (CEDOC) est situé sur le site du Musée royal de l'Armée et d'Histoire Militaire, dans le Parc du Cinquantenaire à Bruxelles.

Ce centre conserve une vaste collection d'archives, de livres, de magazines, de photos et de cartes. Le tout constitue la plus grande collection en son genre du pays et l'ensemble peut se mesurer aux grandes collections internationales.

Les pièces sont répertoriées dans un inventaire et diverses banques de données et elles peuvent être consultées dans la salle de lecture du centre.

Notre personnel a ainsi accompagné dans leurs recherches des particuliers, des associations, des institutions et des scientifiques, sans oublier nos propres collègues d'autres services de l'Institution qui souhaitent être renseignés.

Le CEDOC conserve les collections sur papier :

- Archives
- Bibliothèque
- Photothèque
- Cartes postales
- Affiches
- Cartes

Le CEDOC les ventile et les met à la disposition du public (et donc aussi du personnel du WHI) dans la salle de lecture.

En raison de la crise sanitaire, le CEDOC a dû fermer ses portes au public du 13 mars au 27 mai et ensuite du 26 octobre au 7 décembre 2020. Un protocole a été élaboré lors des réouvertures de nos locaux afin d'assurer la sécurité et la santé des visiteurs et celles de nos collaborateurs. Le CEDOC était accessible uniquement au moyen d'un système de réservation. Nous sommes cependant restés joignables par e-mail afin de pouvoir continuer à répondre aux questions du public.

Il était inévitable que le nombre de visiteurs durant l'année 2020 connaisse une baisse significative.

A titre de comparaison : en 2019, le CEDOC comptait 402 visiteurs pour 1166 visites (un visiteur peut visiter plusieurs fois) tandis qu'en 2020, ce nombre est tombé à 184 visiteurs pour 381 visites.

Le Centre de documentation reçoit également très régulièrement des dons qui sont systématiquement inventoriés et conditionnés.

Au cours de l'année 2020, **une quarantaine de dons** ont été enregistrés. Une petite moitié est constituée de pièces d'archives uniquement ; l'autre, d'ensembles hétérogènes comportant également des photographies, des cartes, des publications, etc.

A épingler entre autres :

- Deux correspondances très denses (2 x 300 lettres) entretenues par des prisonniers de guerre et leurs proches, entre 1940 et 1945.
- Des dossiers documentaires rassemblés par Dirk Peeters sur le Mur de l'Atlantique, soit 400 classeurs représentant quelque 36 mètres linéaires, composés de plans, de reproductions d'archives originales, de photographies, etc.
- Quelque trois cents titres principalement en rapport avec la Première Guerre mondiale, cédés par la Bibliothèque communale de la ville de Châtelet.
- Cinq albums souvenirs tenus par le Lieutenant Général Jozef De Boodt, Commandant en Chef des Forces Belges en Allemagne, entre 1982 et 1986 et composés de photos, de coupures de presse et de documents d'archives originaux (menus, invitation, ordre du jour, etc.).

En 2020, le CEDOC a enrichi sa collection en achetant 365 livres et en contractant 25 abonnements à de nouvelles revues.

287 livres issus de don ont également été enregistrés.

C'est également en 2020 que nous avons acquis 2 ouvrages d'Ambroise Paré, datant du 17^e siècle, pour la réserve précieuse.



Bruno Colson

Les Belges dans l'armée des Habsbourg

Costumes et personnalités militaires des Pays-Bas autrichiens, 1756-1815

Bruno Colson

Né en 1957, professeur ordinaire à l'Université de Namur, où il enseigne notamment l'histoire de la guerre et de la stratégie, il a publié aux Presses universitaires de Namur L'Art de la guerre de Machiavel à Clausewitz dans les collections de la Bibliothèque universitaire Marcus Flatin (1999). Il s'est spécialisé dans l'étude de la pensée militaire du prince Charles-Joseph de Ligne, dont il a publié, avec Jérôme Verchrysse, le *Journal de la guerre de Sept Ans* (Paris, Honoré Champion, 2008). Ses publications les plus importantes portent sur les guerres napoléoniennes : *Le Général Roginat, Ingénieur et critique de Napoléon* (Paris, Economica, 2006), *Le 16-18. La bataille des Nations, 16-19 octobre 1813* (Paris, Perrin, 2013), *Prix Premier Empire 2013 de la Fondation Napoléon, Clausewitz* (Paris, Perrin, 2016), *Prix littéraire du Cercle royal gantois, Bruxelles, 2018*, *Son Napoléon, De la guerre* (Paris, Perrin, 2011) a été traduit en anglais (Oxford), en espagnol (Madrid), en portugais (Rio de Janeiro) et en chinois (Shanghai).

Publications scientifiques

Lors de la création du WHI, la recherche scientifique était pointée comme étant une des cinq missions de base de l'institution, du moins en tant que recherche appliquée en soutien des quatre autres missions.

Le WHI est conçu comme un établissement d'intérêt public, mais est également repris dans la liste des établissements scientifiques fédéraux, dans ce cas précis sous la tutelle du ministre de la Défense.

Cela signifie que ce qu'il produit doit indubitablement être fondé sur des critères scientifiques et refléter honnêtement les dernières « vérités » scientifiques établies à un moment donné, mais aussi qu'il doit être un acteur dans le débat scientifique pour les matières qui le concernent.

En tant qu'établissement scientifique, le WHI dispose de personnel travaillant sous statut scientifique et collabore avec d'autres établissements scientifiques.

Bogaerts, Ilse, De Munck, Luc, 'Belgian Women : Uniformed or not ?' in Cutting a pattern, uniformed women in The Great War, ed. By B. Hacker & M. Vining, Smithsonian Institution Scholarly Press, 2020, pp. 188-205. ISBN-10: 194446635 / ISBN-13: 978-1944466350

Brans, Marc, 'Onderscheidingen van Belgische militairen voor buitenlandse opdrachten', SKF Nieuwsbulletin, 2020/1, 3-11.

Brans, Marc, 'Awards to Belgian military for operations abroad', SKF Newsbulletin, 2020/1, 3-11.

Brans, Marc, 'De frontstrepen, niet zomaar een reep stof', SKF Nieuwsbulletin, 2020/2, 18-21.

Brans, Marc, 'De Frontstrepen, niet zomaar een reep stof', Medec tijdschrift van de Belgische geschiedkundige kring van ereteken- en medailleverzamelaars, 2020/5, 10-13.

Brans, Marc, 'Frontstripes, not just a piece of cloth', SKF Newsbulletin, 2020/2, 18-21.

Brans, Marc, 'Carnegie Hero Fund 1929', SKF Nieuwsbulletin, 2020/3, 19.

Brans, Marc, 'Carnegie Hero Fund 1929', SKF Newsbulletin, 2020/3, 19.

Brans, Marc, 'Karl Raab, de boekhouder', SKF Nieuwsbulletin, 2020/3, 2-4.

Brans, Marc, 'Karl Raab, le comptable', SKF Bulletin, 2020/3, 2-4.

Brans, Marc, 'Karl Raab, the accountant', SKF Newsbulletin, 2020/3, 2-4.

Brans, Marc, 'Eretkens verleend aan het personeel der gezondheidsdienst van de 1 DA 1914-1918', SKF Nieuwsbulletin, 2020/4, 17-22.

Brans, Marc, 'Décorations décernées au personnel du Service médical de la 1^e Division d'armée 1914-1918', SKF Bulletin, 2020/4, 17-22.

Brans, Marc, 'Awards to the personnel of the Medical service, 1st Army Division 1914-1918', SKF Newsbulletin, 2020/4, 17-22.

Duran, Manuel, 'Catalan diplomatic presence and actions in the Mediterranean', *Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea* (Vol 7/I n.s. December 2020), 183-227.

Henrard, Dominique, 'De la compagnie spéciale de torpilleurs et artificiers au Corps de Torpilleurs et Marins (1900-1927)', *Militaria Belgica – Annales d'uniformologie et d'histoire militaire* (2020).

Lierneux, Pierre – Colson (B.), *Les Belges au service des Habsbourg*, Vienne, Verlag Militaria, 2020, 420 pages – 4 versions en 4 langues : français, néerlandais, allemand et anglais.

Peeters, Natasja, (avec A. Diels) (ed.), 'Frans Francken ... and his milieu. Old paths, new roads', Brussel, VUB-press 2020.

Peeters, Natasja, 'On the trail of Ambrosius Francken I (1544-1618), a young Antwerp History painter in Paris around 1570', in: C. Weissert (ed.), *Niederlande und Frankreich, Austausch der Bildkünste im 16. Jahrhundert*, Wien 2020, p. 97-105.

Peeters, Natasja, (avec A. Diels), 'Frans Francken ... en zijn milieu: historiografie en status quaestionis', in: (avec A. Diels) (ed.), *Frans Francken ... and his milieu. Old paths, new roads*, Bruxelles 2020, p. 22-37.

Peeters, Natasja, « Au Lionceau Rouge » : modèles, contrats et la genèse des tableaux d'autel à Anvers ca. 1585'', in : (avec A. Diels) (ed.), *Frans Francken ... and his milieu. Old paths, new roads*, Bruxelles 2020, p. 67-77.

Peeters, Natasja, 'De boedelinventaris van Frans Francken (15 februari 1617)', in: (avec A. Diels) (ed.), *Frans Francken ... and his milieu. Old paths, new roads*, Bruxelles 2020, p. 125-145.

Peeters, Natasja, (met A. Diels), 'Conclusions', in: (avec A. Diels) (ed.), *Frans Francken ... and his milieu. Old paths, new roads*, Bruxelles 2020, p. 157-160.

Peeters, Natasja, De dynastie Francken, in: S. Vézillier Dussart (ed.), (catalogue expo) *De dynastie Francken 2000*, p. 20-29; Entries p. 84-85, 90-91, 92-93, 94-95, 100-101, 102-103, 104-105, 108-109, 110-111, 112-113, 114-115, 116-117, 118-119. (également paru en français)

Peeters, Natasja, Frans II Francken, Een kunstkamer met Abraham Ortelius en Justus Lipsius 1617, in: K. Van Cauteren (ed.), (catalogue expo) *Blind Date, Portretten met blikken en blozen*, Gent, p. 300-301 (également en français et en anglais).

Quairiaux Céline, 'L'oeuvre photographique de Luc Mary-Rabine: le sens artistique et la sensibilité', in: *Snapshots Echoes of Silence: traces de l'univers génocidaire et concentrationnaire nazi/Sporen van de genocide en het concentratiebeleid gevoerd door de nazi's/Traces of the Nazi genocide and concentration policy- Photographs by Luc Mary-Rabine*, éd. Par Céline Quairiaux (Bruxelles: éd. War Heritage Institute, 2020), p.35-37 (p.38-39/NL-40-41 UK- trad. Diane Vanthemsche

Quairiaux Céline, 'L'exposition de photographies de L. Mary-Rabine accompagnées de quelques images issues de la collection photo du musée', in: *Snapshots Echoes of Silence: traces de l'univers génocidaire et concentrationnaire nazi/Sporen van de genocide en het concentratiebeleid gevoerd door de nazi's/Traces of the Nazi genocide and concentration policy- Photographs by Luc Mary-Rabine*, éd. Par Céline Quairiaux (Bruxelles: éd. War Heritage Institute, 2020), p.47-55 (p.56-63/NL-64-71 UK- trad. Diane Vanthemsche

Quairiaux Céline, *Snapshots Echoes of silence: traces de l'univers génocidaire et concentrationnaire nazi/Sporen van de genocide en het concentratiebeleid gevoerd door de nazi's/Traces of the Nazi genocide and concentration policy- Photographs by Luc Mary-Rabine* (Bruxelles: éd. War Heritage Institute, 2020).

Quairiaux Céline, *Snapshots: Echoes of Silence- Photographs by Luc Mary-Rabine - Guide du visiteur* (Bruxelles: éd. War Heritage Institute, 2020).

Smets, Sandrine, Allard-Gouinaud, Geneviève, 'Voyage en enfer. Si je n'avais eu cette fringale d'être soldat...', in Fernand Allard L'Olivier de Tournai à Yanonge (Willaupuis : Wapica, 2020), pp. 80-153.

Activités scientifiques



Activités scientifiques

Le WHI est le plus à même de déployer ses activités scientifiques dans les domaines suivants : la gestion de collection (origine des pièces, restauration, documentation), la muséographie, la recherche (fondamentale) (essentiellement en soutien des expositions et des activités mémorielles), la gestion des archives (au sens large du terme, y compris les photos et les cartes géographiques) et l'histoire militaire.

Nous menons déjà de la recherche fondamentale dans nos domaines de compétence

Le 9 janvier 2020, notre équipe a pris part à une journée d'étude sur la propagande de guerre, organisée en partenariat par le War Heritage Institute et Démocratie ou Barbarie (Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles). Une occasion parfaite pour fournir aux enseignants tous les outils pédagogiques nécessaires



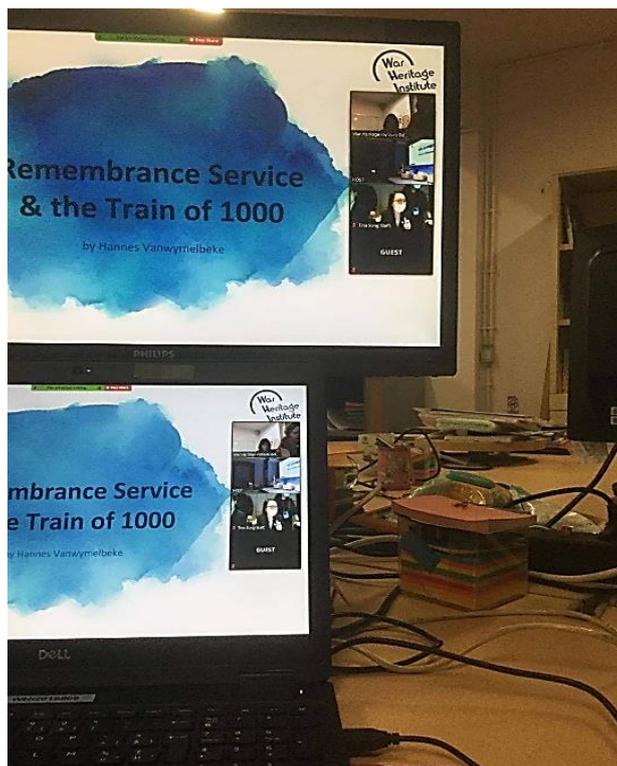
*L'architecte de renom **Daniel Libeskind** a pris la parole devant une salle bondée pour présenter sa vision de "Building Memory" (construire la mémoire). La conférence, une initiative de la Fondation Liberation Route Europe, a eu lieu le mardi 4 et le mercredi 5 février 2020 au War Heritage Institute.*



Notre éminente collègue, Madame Anne Godfroid a brillamment soutenu son doctorat intitulé « La guerre après la Guerre ? » Sa thèse de doctorat a été couronnée en 2020 par l'obtention du Prix en Histoire militaire lieutenant général baron de Greef (Belgique) et a été saluée par le jury du prix en Histoire militaire décerné par la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives du ministère des Armées (France)

Dans la nuit du 17 au 18 novembre, **Ilse Bogaerts** (cheffe de service de la collection Uniformes et Iconographie), **Hannes Vanwymelbeke** et **Elle Jacobs** (service Mémoire) ont participé à une **conférence internationale en ligne intitulée « Commémoration du 70e anniversaire de la Guerre de Corée : rôles et défis des musées de guerre et des mémoriaux »**.

Le War Memorial of Korea, organisateur de la conférence, a donné la parole à différents musées qui ont chacun fait une présentation sur les leçons et les expériences qu'ils ont tirées et acquises lors de l'étude des conflits. L'accent fut mis sur le genre d'histoire que l'on peut raconter et comment cette histoire doit être transmise aux générations futures. **Ilse Bogaerts a présenté le WHI et a attiré l'attention sur les objets repris dans la nouvelle exposition « Guerre-Occupation-Libération »**. **Hannes Vanwymelbeke et Elle Jacobs ont présenté l'éducation à la mémoire et le Train des 1000. Ce fut une collaboration réussie entre 2 départements du WHI. Les interventions passaient en direct sur YouTube**



Autres activités de nos collègues :

Bogaerts Ilse, Membre du Comité éditorial de l'ICOMAM Magazine

Bogaerts Ilse, jury 'Piet De Gryse Memorial Bursary' et jury qui décide de qui bénéficie de la ICOM Young Member Travel Grant

Bogaerts, Ilse, membre directeur de l'ICOMAM

Le coronavirus n'empêche pas le WHI de travailler. Notre collègue **Wannes Devos** a en effet donné une conférence virtuelle le 18 novembre 2020 pour des étudiants en master d'Histoire de la VUB. Sa contribution portait sur la présentation muséale de la Seconde Guerre mondiale (1944-2019) au Musée royal de l'Armée.

Lierneux, Pierre, Membre du conseil scientifique d'avis du secrétariat général à la Politique scientifique, pour les projets BELSPO BRAIN 2.0

Lierneux, Pierre, Membre suppléant, expert, du Conseil supérieur des Musées, organe consultatif de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Lierneux, Pierre, Membre suppléant du conseil consultatif du Parlement fédéral sur les armes à feu

Lierneux, Pierre, Membre de l'ICOM (International Council of Museums) section ICOMAM

Lierneux, Pierre, Membre permanent de l'Académie royale de Belgique- classe d'Archéologie

Lierneux, Pierre, Membre du conseil scientifique du War Heritage Institute, Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire

Lierneux, Pierre, Membre du conseil scientifique d'avis du « Memorial 1815 »

Lierneux, Pierre, Membre de l'Association belge de Recherche et de Reconstitution Historique

Lierneux, Pierre, Membre de la Société Royale des Amis du Musée royal de l'Armée

Lierneux, Pierre, Membre du Comité de rédaction de la revue scientifique "Museum Dynasticum"

Lierneux, Pierre, Membre de la Fondation pour la Préservation du Patrimoine Russe en Europe (F.P.P.R.)

Lierneux, Pierre, Membre du cercle interuniversitaire belge du Risorgimento.

Lierneux, Pierre, Membre du "Waterloo Committee".

Nefors, Patrick, membre du comité de rédaction de « Museum Dynasticum » et membre du conseil d'administration et du jury de l'asbl Fonds voor Belgische Militaire Geschiedenis.

Peeters, Natasja, membre du comité scientifique exposition "De Francken-dynastie", Cassel, Musée de Flandres 2020, inauguration reportée à septembre 2021

Peeters, Natasja, peer review pour la revue Oud Holland 2020

Peeters, Natasja, Vrije Universiteit Brussel (professeure invitée) : année académique 2019-20 : formation Ba : 'Iconographie'

Peeters, Natasja, Vrije Universiteit Brussel (professeure invitée) : année académique 2019-20 : jury dissertations Ba et Ma

Peeters, Natasja, membre suppléant de BRAIN-be 2.0 Pillar 2 - "Heritage Science" Advisory Committee 2020

Peeters, Natasja, membre Comité scientifique du WHI

Smets, Sandrine, Interview in FALO: qui était le peintre officiel de l'Armée belge, au début du 20e siècle, Reportage de Vanessa Lhuillier et Charles Carpreau, avec David Ferral, pour le journal télévisé de BX1 (24 novembre 2020)

Smets, Sandrine, Interview in FALO, de l'Escaut au fleuve Congo. Portrait du peintre tournaisien Fernand Allard L'Olivier (1883-1933), Documentaire de Aniko Ozorai et Maxime Soyez, pour Notélé (16 décembre 2020)

Smets, Sandrine (conseiller scientifique) pour FALO, de l'Escaut au fleuve Congo. Portrait du peintre tournaisien Fernand Allard L'Olivier (1883-1933), Documentaire de Aniko Ozorai et Maxime Soyez, pour Notélé (16 décembre 2020)

Marketing touristique « Comment attirer plus de visiteurs vers les sites du WHI ? »

Tout comme les entreprises commerciales, les musées et institutions patrimoniales doivent se faire un nom. Les chiffres de fréquentation du WHI dans sa globalité étaient satisfaisants jusqu'en 2019, bien que certains sites individuels eussent pu faire un peu mieux. Toutefois, la pandémie de 2020 a fait dégringoler ces chiffres. Ces deux facteurs ont poussé le WHI à une réflexion proactive afin d'améliorer les résultats.

Le WHI a lancé une collaboration avec une agence spécialisée dans le marketing touristique. La phase d'analyse a commencé en automne 2020 : la position des sites du WHI dans le paysage muséal a été évaluée. Il a été demandé aux visiteurs existants et potentiels comment ils percevaient les sites du WHI. Une fois cette analyse terminée, le WHI lancera un plan marketing performant pour les années à venir.



Nos campagnes de communication auprès du public en 2020



Nos campagnes de communication auprès du public en 2020

Le WHI a besoin d'une communication forte, tant pour son positionnement dans le paysage patrimonial que pour attirer des visiteurs vers ses sites.

Depuis sa création, le WHI a été très actif dans le domaine de la communication à travers une combinaison de plusieurs grandes campagnes intensives liées aux grandes réalisations muséales et mémorielles mises en œuvre, ainsi que des actions plus ponctuelles.

Campagnes

- Campagne Curiokids : L'histoire racontée simplement aux enfants, en partenariat web/radio (l'action se poursuit)
- Campagne Focus sur nos métiers : Découverte de nos collaborateurs dans les coulisses du WHI (l'action se poursuit)
- Campagne Happy Multipass Ticket
- Campagne l'objet du mois : un objet de nos collections mis à l'honneur et décrit (l'action se poursuit)
- Campagne pas de héros sans masque
- Campagne Pass Museum



Découvrez notre multi-pass ticket et visitez nos différents sites en cliquant [ici](#) !



Parutions

- Insertions (limitées en 2020 aux vues des nombreux mois de fermeture) dans
- Art et Public - regards sur les musées
- Expat in Brussels
- L'Eventail
- La Libre Belgique
- Bruxelles Festive
- Revue russe Old-Zeughaus
- Sabato Juin 2020
- Sabato Décembre 2020
- Thon Hôtel
- Summer at Home

6 lieux à visiter en famille ou entre amis

▼ WAR HERITAGE INSTITUTE



Le War Heritage Institute assure des missions liées à la préservation de la mémoire militaire sur le territoire belge. Le 75^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale les met en exergue.

Parmi les missions du War Heritage Institute figure la présentation de collections dédiées à l'histoire militaire sur notre territoire. Elles regroupent, sur les différents sites de l'institution, quelque 130.000 objets, du simple insigne au navire, du haut moyen-âge à l'époque

Actions en période de confinement

Publication en lien avec l'actualité Covid-19

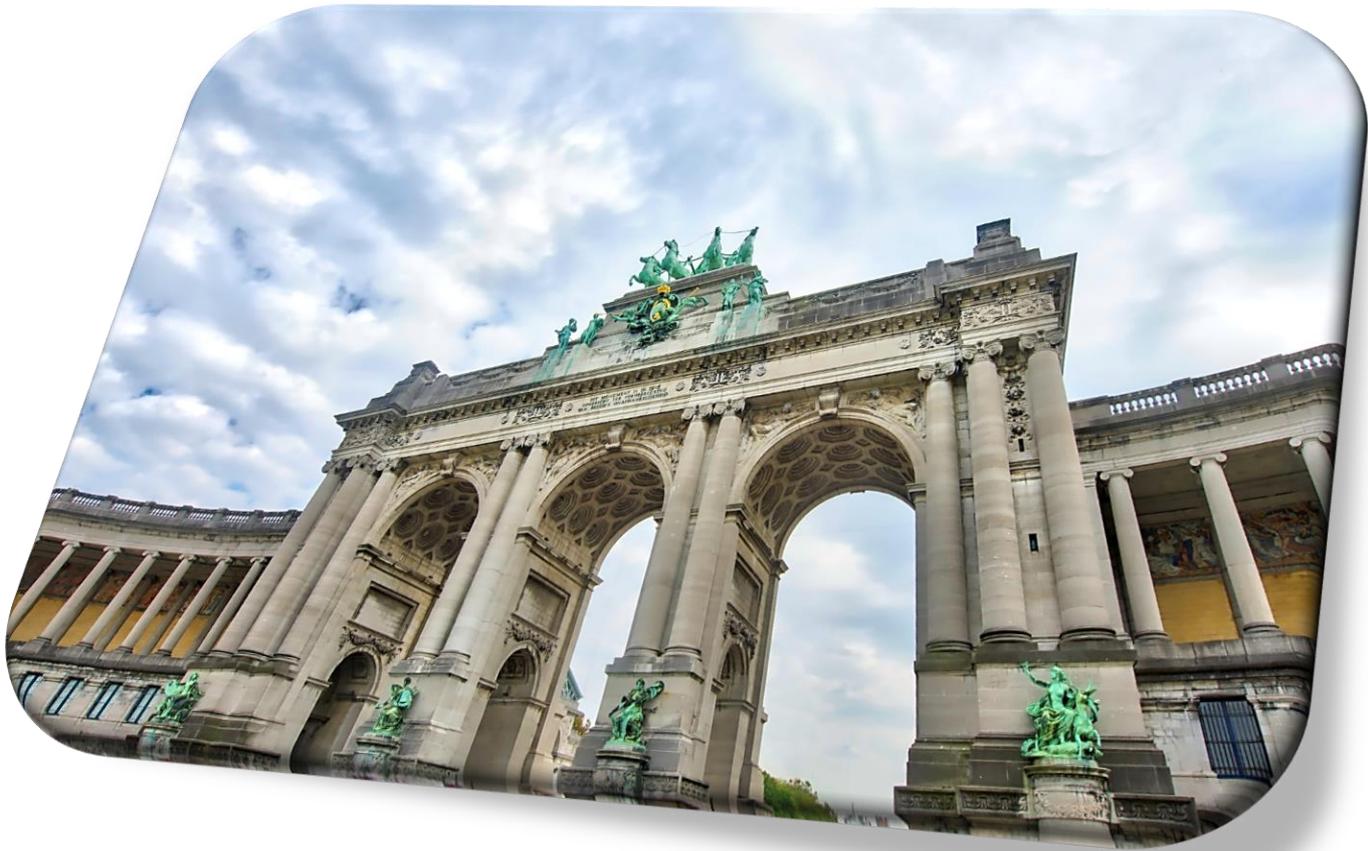
- Action « appel à dons de masques »
- Action « Dessine-nous le musée de l'armée »
- Création d'un événement « We will meet you again » (VE Day) et concert en ligne - 8 mai 2020
- Collaboration avec la Commission européenne - 9 mai 2020
- Gestion de campagnes sponsorisées sur notre public-cible
- Collaboration avec la plateforme « Curiokids »
- Réalisation d'une vidéo : « Le War Heritage Institute remercie les soignants »

- Création d'un groupe culturel « Culture Survive Challenge



Action déconfinement

- Mise en place d'une campagne avec distribution de masques sous le slogan : « Pas de héros sans masques » ;
- Mise en place d'un parcours pédagogique ludique ;
- Inscription en fin de parcours (sur base volontaire) dans une base de données pour tirage au sort.
 - o Le prix : plusieurs « Multipass ticket » familiaux d'accès à nos sites ;
 - o Durée de validité : 1 an
- Mise en place de plusieurs actions média :
 - o Envoi d'une newsletter à nos abonnés proposant le parcours pédagogique (+ prix) ;
 - o Lancement d'une campagne sponsorisée Facebook ;
 - o Conclusion d'un partenariat presse avec le groupe IPM (La Libre) ;
 - o Conclusion d'un partenariat presse avec le groupe Mediahuis (De Standaard).



Historique

Nos sites

Nos missions

Nos valeurs

Organes de gestion

Quelques chiffres

Le WHI en bref

Le WHI comprend une administration centrale implantée sur le site du Cinquantenaire à Bruxelles et une série de sites muséaux et/ou mémoriels. Cette administration centrale assure les missions de direction et de soutien aux sites. Cela recouvre notamment la gestion des ressources budgétaires, des ressources humaines, la politique et les processus d'achat qui y sont définis et mis en œuvre. Il en est de même pour le suivi de la gestion des infrastructures et, dans une moindre mesure, de certains travaux.

Le WHI est organisé en quatre départements pour la Gestion des collections, la Gestion des sites, la Médiation muséale et les Services d'appui.

Le « core business » du WHI est essentiellement mis en œuvre au niveau des différents sites. Ils sont au nombre de 6 actuellement, mais des propositions sont sur la table pour faire évoluer cette situation.

Historique

Le War Heritage Institute est un **organisme administratif public** qui est également un **établissement scientifique fédéral** créé par la loi du 28 avril 2017 et sous la tutelle du ministre de la Défense. Il résulte de la fusion de quatre entités distinctes, une partie de l'Institut des vétérans – Institut national des invalides de guerre, anciens combattants et victimes de guerre, le Mémorial national du Fort de Breendonk, le Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire et le Pôle historique de la Défense.

Cette construction résulte d'une étude menée à la demande du gouvernement dans les années 2015 et 2016 autour du redéploiement des organismes d'intérêt public de la Défense et des différentes structures de la Défense impliquées dans la conservation du patrimoine militaire et de la mémoire historique. Elle visait à améliorer la cohérence de la gestion de ces matières.

En juin 2018, le WHI obtint le statut d'établissement scientifique fédéral, lui reconnaissant ainsi un caractère scientifique de haute valeur.

.

Nos sites



War Heritage Institute
Visit the several sites

Bastogne Barracks
Bastogne

Gunfire
Brasschaat

Royal Museum of the Armed
Forces and of Military History
Brussels

Trench of Death
Diksmuide

Command Bunker • Kimmel
Heuvelland

Fort Breendonk
Willebroek

www.warheritage.be

The banner features a background of a grand classical building with columns. A row of six small images at the bottom shows: 1) a museum interior with military equipment, 2) a soldier in uniform, 3) a fountain with water spraying upwards, 4) a stone trench structure, 5) a bunker interior with a map, and 6) a large stone fort by the water. The War Heritage Institute logo is in the top right corner.

Musée royal de l'Armée et d'Histoire Militaire

Mémorial national du Fort de Breendonk

Bastogne Barracks

Boyau de la Mort

Gunfire

Bunker de commandement du Kemmelberg

Musée royal de l'Armée et d'Histoire Militaire

Le Musée Royal de l'Armée et d'Histoire Militaire (MRA) est situé au cœur de Bruxelles, dans le Parc du Cinquantenaire. Il abrite une **collection impressionnante qui couvre plus de 10 siècles d'histoire**, du Moyen âge aux deux Guerres mondiales.

Il est riche en collections d'armures, uniformes, armes et œuvres d'art et il présente des collections exceptionnelles d'avions, de canons, et de véhicules blindés. Baladez-vous à travers l'histoire en parcourant ses salles thématiques.



Les expositions permanentes au MRA

- Salle Armes et Armures
- Salle hollandaise
- Salle historique
- Salle technique
- Salle 1914-1918
- Salle russe
- Halle Bordiau
- Hall de l'Aviation
- Marine
- Blindés
- Arcades
- Antarctica

Le site du MRA n'a pas son pareil en ce qui concerne le nombre de pièces de collection présentées en permanence. La seule Halle Bordiau expose plus de 3.000 pièces relatives à l'Entre-deux-guerres et la Seconde Guerre mondiale.

Le Musée offre également un magnifique panorama à admirer depuis les Arcades.



Mémorial national du Fort de Breendonk

Breendonk n'est qu'un point dans l'univers concentrationnaire où s'est révélée cette même volonté d'anéantissement de l'individu, ce même objectif d'asservissement et de négation de la personne humaine. Entre septembre 1940 et septembre 1944, environ 3.600 prisonniers ont été détenus à Breendonk.

En tant que Mémorial, le Fort de Breendonk - un des ex-camps nazis les mieux conservés en Europe - symbolise la souffrance et la mort de toutes les victimes du nazisme



Réalizations 2020

L'accent a été mis en 2020 sur l'organisation des visites dans des conditions sanitaires sûres.

Certaines salles ont également été rénovées durant les fermetures du site.

La direction a également collaboré avec l'ASBL « Les amis du Fort de Breendonk » à l'organisation d'activités limitées mais certes éloquentes.

Bastogne Barracks

Le Vehicle Restoration Centre à Bastogne, où est restauré le matériel roulant, est indiscutablement unique. Le centre a développé une grande expertise en la matière et peut certainement être comparé au Tank Museum de Bovington au Royaume-Uni.

Depuis 2010, Bastogne Barracks est devenu un centre d'interprétation pour la Seconde Guerre mondiale. La cave "Nuts" évoque une phase importante dans la Bataille des Ardennes. Dans le "Vehicle Restoration Center", des véhicules blindés du WHI sont exposés et remis à neuf.



Boyau de la Mort

L'une des dernières tranchées belges de la Première Guerre mondiale a été conservée à Dixmude.

Devenu centre d'interprétation, le site utilise les techniques muséologiques les plus modernes. A l'aide de quinze applications interactives, de textes, de photos, de films et d'objets uniques provenant des collections du War Heritage Institute, le visiteur peut découvrir l'histoire passionnante du Boyau de la Mort. De nouvelles recherches historiques ont permis d'infirmer quelques mythes coriaces et de revoir le parcours du visiteur. Le côté allemand du conflit est également illustré.



Gunfire



Le site Gunfire est le berceau de l'artillerie belge.

Ce centre d'interprétation et d'expertise abrite une gamme très étendue d'artillerie de campagne, antiaérienne et de tranchée de l'Armée belge depuis 1830.

Le site abrite également une collection d'aviation légère et d'un grand nombre de véhicules blindés.



Bunker de commandement du Kemmelberg

Construit au début des années cinquante pour abriter le centre de commandement de la défense aérienne de cinq pays (Belgique, France, Grande-Bretagne, Luxembourg et Pays-Bas) au cours de la guerre froide, le site n'est finalement jamais utilisé à cet effet.

Dans les années soixante, le bunker est aménagé pour accueillir le Quartier général des Forces Armées belges en cas de conflit. Il perd son intérêt militaire dès la fin de la Guerre froide. **Ce site "top secret", authentique et parfaitement conservé depuis sa construction, témoigne d'un demi-siècle de tension entre l'Est et l'Ouest.**

A l'aide de photographies, de films, d'objets, d'uniformes et d'équipements, le bunker replonge le visiteur aujourd'hui dans l'ambiance de la Guerre froide.



Nos missions



Le War Heritage Institute a pour mission de valoriser le patrimoine militaire belge et la Mémoire des conflits armés sur le sol belge ou impliquant des Belges à l'étranger.

Cette mission consiste à gérer, acquérir, conserver et restaurer des collections d'objets, de documents et de témoignages immatériels pour une période qui s'étend du Moyen-âge à nos jours.

À cette fin, il gère et coordonne un réseau de musées et de sites militaires exceptionnels.

Le WHI propose ensuite une interprétation multidisciplinaire en replaçant ces sites dans leurs contextes militaire, politique, technologique, économique, social et culturel.

Transmettre la mémoire de ces conflits armés en développant des activités créatives et stimulantes auprès des différents publics figure aussi parmi ses vocations.

La plupart de ces missions sont claires, mais il faut noter que la transmission de la mémoire combattante fait toujours débat au sein du monde des historiens et à un double titre, d'une part ceux-ci s'interrogent sur sa pertinence par rapport à l'histoire et il existe par ailleurs plusieurs visions de cette mémoire, dont deux essentiellement, l'une classique et l'autre plutôt éducative, sont couramment pratiquées en Belgique et au sein du WHI en particulier.

Enfin, le WHI mène des recherches scientifiques à un niveau international dans le domaine de l'histoire et du patrimoine militaires

Nos valeurs



L'institution

Par la transmission de la mémoire, sous toutes ses formes (commémorations, cérémonie de souvenirs, expositions permanentes ou temporaires, élaboration de dossiers pédagogiques, ...), l'institution a pour devoir de transmettre des valeurs considérées comme universelles : ***la liberté sous toutes ses formes, le respect de la personne humaine et de sa diversité, les droits humains tels que mentionnés dans la Déclaration universelle des Droits de l'Homme publiée par l'ONU.***

En toute logique, le WHI promeut également les valeurs prônées par la Défense.

Les collaborateurs

Chaque collaborateur du War Heritage Institute s'engage, dans ses actions, décisions et relations professionnelles, à respecter les 5 valeurs essentielles suivantes.

- ***le respect mutuel et l'attention pour le public ;***
- ***l'adoption d'une attitude de rigueur scientifique et d'intégrité ;***
- ***la promotion de la diversité ;***
- ***le développement d'une gestion pérenne du patrimoine ;***
- ***la recherche de l'excellence et de l'amélioration continue.***



Après trois années d'existence du War Heritage Institute, après les succès des opérations de commémorations consacrées au Centenaire de la Première Guerre mondiale et au septante-cinquième anniversaire de la libération de la Belgique et de la fin de la Seconde Guerre mondiale, il était temps de s'arrêter un instant, de faire le bilan du chemin parcouru et de réfléchir aux objectifs et aux ambitions de demain.

La Direction du WHI a donc commencé un travail de réflexion, mené en étroite partenariat entre la Direction et le Conseil d'administration du War Heritage Institute, mais aussi les autorités de tutelle politique et budgétaire.

Cette réflexion s'inscrit dans le droit fil des décisions antérieures prises en la matière par le Conseil d'administration, mais en les détaillant, en les budgétant aussi précisément que possible, en fixant les besoins en personnel et en les assortissant d'un échéancier.

Ainsi, la Direction du WHI penche sur le développement d'une structure d'organisation permettant de mieux répondre aux défis posés à l'institution quant à l'exécution des missions qui lui sont confiées et aux attentes des « stakeholders » quant aux résultats obtenus.

Un plan stratégique 2021-2025 est également en préparation pour aboutir mi-2021. Ce document sera ainsi la boussole de l'Institut et nous espérons qu'il lui permettra de poursuivre hardiment sur sa lancée et de continuer à offrir au public des sites de qualité présentant des expériences uniques dans le domaine de l'histoire militaire et de la mémoire des conflits dans lesquels notre pays a été engagé.

Notre ambition est également de continuer à améliorer la gestion administrative de l'Institut de manière telle qu'elle puisse offrir à tous un service approprié et de qualité.

Organes de gestion



La Direction

À la tête de l'organisation siège une direction composée d'un Directeur général, M. Michel Jaupart et d'un Directeur général adjoint a.i., M. Franky Bostyn. Ils sont tous deux secondés par 4 directeurs de département :

- Mme Natasja Peeters pour la Gestion des collections
- M. Piet Veldeman pour la Gestion des sites
- M. Jean Cardoen pour les Services au public
- M Henri De Gyns pour les Services d'appui.

Pour soutenir le WHI dans ses tâches, l'organisation est dirigée par un Conseil d'Administration et soutenue par un Conseil Scientifique et le Conseil du Patrimoine.

Le Conseil d'administration

Il est composé de représentants du ministère de la Défense, du Premier ministre, des Affaires étrangères, de la Régie des Bâtiments, de la Politique scientifique et des associations patriotiques et militaires. Il détermine la politique à long terme et contrôle la gestion financière de l'institution. Depuis sa mise sur pied en décembre 2017, le Conseil d'administration a fixé les lignes générales de l'action du WHI et a consacré une partie importante de ses travaux au suivi des travaux budgétaires et à la politique du personnel. Il approuve également tous les accords de partenariats.

Composition

Président :
Koen Palinckx

Vice-président :
Edmond Eycken

Représentant du Ministre qui a la Défense dans ses attributions Expert en matière de gestion du personnel :
Régis Bornain

Représentant du Ministre qui a la Défense dans ses attributions Expert en matière de gestion budgétaire et financière :
Geert De Bruyne

Représentant du Ministre qui a la Défense dans ses attributions Expert historique :
Philippe Waeytens

Représentant du Premier Ministre :
Sven Van Loo

Représentant du Ministre des Affaires étrangères :
Michel Peters

Représentant du Ministre qui a la Régie des bâtiments dans ses attributions :
Valérie Moraux

Représentant de la Secrétaire d'État qui a la Politique scientifique dans ses attributions :
Laurent Flamend

Représentant du Comité de contact des associations patriotiques :
Joseph Neven

Représentant du Comité de contact des associations patriotiques :
Willy Sonck

Représentant du Comité de contact des associations patriotiques :
Leon De Turck

Le Conseil scientifique

Il donne son avis sur des questions d'ordre scientifique qui concernent l'accomplissement des tâches de l'établissement.

Composition

Membres du WHI

Directeur général a.i. :
Michel Jaupart

Directeur des Services au public :
Jean Cardoen

Directrice de la gestion des collections :
Natasja Peeters

Directeur de la gestion des sites :
Piet Veldeman

Responsable de la muséologie
Pierre Lierneux

Autres membres

Professeur d'histoire à l'Université de Gand
Bruno De Wever, Président

Directeur des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique :
Michel Draguet

Directrice des collections des Musées des Beaux-Arts d'Anvers :
Elsje Janssen

Fédération Wallonie-Bruxelles - Cellule Démocratie ou Barbarie :
Philippe Plumet

Écrivain historien :
Peter Schrijvers

Archives générales du Royaume :
Pierre-Alain Tallier

Le Conseil du Patrimoine

Il est chargé de développer les sites, d'harmoniser le réseau entre les différents acteurs et de créer des projets transversaux.

Composition

Il est composé d'un représentant par site en concession ou associé. Chaque entité fédérée peut y déléguer un représentant.

Gouvernement flamand :
Joachim Pohlmann

Gouvernement wallon :
Jean Marsia

Communauté germanophone :
Herbert Ruland

Communauté française :
Philippe Plumet

Région bruxelloise :
Thierry Wauters

Liberation Garden Leopoldsburg:
Marleen Kauffmann

Fort de Loncin :
Fernand Moxhet

Fort Eben-Emael :
Marcel Verhasselt,

Quelques chiffres



Finances

Depuis le 1er mai 2017, le budget du War Heritage Institute est composé du subside de l'Etat et des recettes propres générées par l'exécution des missions des 4 Institutions dont il est issu, à savoir, le Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, le Mémorial national du fort de Breendonk, les services Mémoire et Communication de l'Institut des Vétérans et le Pôle historique de la Défense



Résultat de l'exercice 2020

Le tableau ci-dessous donne un aperçu du compte de résultat de l'exercice.

COMPTE DE RESULTAT	31/12/2020	31/12/2019
Ventes et prestation	13.966.619	14.422.928
Chiffre d'affaires	818.705	1.985.821
Cotisations, dons, legs et subsides	13.147.914	12.437.107
Autres revenus d'exploitation	0	0
Coût des ventes et des prestations	11.718.633	14.255.579
Approvisionnement, marchandises	24.996	65.534
Services, et biens divers	4.889.077	6.492.116
Rémunérations	6.371.121	6.512.046
Amortissements et réductions de valeur sur frais d'établissement sur immobilisations incorporelles et corporelles	394.320	1.096.949
Réductions de valeur sur créances commerciales à un an au plus	15.012	69.245
Provisions pour risques et charges : dotations (utilisations et reprises)	15.100	0
Autres charges d'exploitation	8.950	18.586
Charges d'exploitation non récurrentes	57	1.103
Produits financiers	12	0
Produits financiers récurrents	12	0
Charges financières	345	1.569
Charges financières récurrentes	345	1.569
Produits exceptionnels	-30	4.807
Autres produits exceptionnels	-30	4.807
Résultat de l'année	2.247.623	170.586

Les recettes

Le tableau ci-dessous comporte l'aperçu global des revenus du WHI.

Type de revenus	Montant en 2020
Dotation & subsides	13.147.914
Droits d'entrée et guides	767.321
Location de salles et d'exposition	5.788
Ventes	45.596
Total	13.966.619

À l'examen du tableau, on constate que :

- La dotation et les subsides représente 94% des recettes
- Les recettes propres atteignent 6% du total des recettes.

Les revenus des guides et entrées (767.321€), des locations de salles et d'exposition (5.788€) et des ventes diverses (45.596€) au sein des différents musées sont répartis comme suit :

Sites	Montant en 2020
Bastogne Barracks	49.829
Mémorial national du Fort de Breendonk	347.875
Boyau de la Mort	97.178
Gunfire	5.800
Bunker de commandement de Kemmel	13.005
Musée Royal de l'Armée et d'Histoire militaire	272.263
Administration centrale	32.755
Total	818.705

Les dépenses

Voici le détail des charges du WHI pour l'exercice 2020 :

Type de charges	31/12/2020
Sous-total achats de biens	24.996
Personnel détaché	2.268.142
Entretien et maintenance	829.353
Consultance, honoraires et support	268.884
Locations	180.886
Frais énergétiques	314.625
Gardiennage	417.779
Graphisme et publicité	129.297
Petit matériel	183.600
Guides	72.704
Frais informatiques	77.245
Divers	4.644
Téléphones et frais postaux	78.544
Frais de restauration	9.416
Frais de mission	17.303
Assurances	17.779
Bureaux de traduction	2.157
Formation	9.944
Cotisations	4.950
Artistes	1.824
Secrétariat social	-
Sous-total services	4.889.077
Salaires	6.775.064
Variation de la provision du pécule de vacances	-601.438
Autres éléments des charges du personnel	197.494
Sous-total charges de personnel	6.371.121
Sous-total Amortissement	394.320
Sous-total Correction de valeur sur les créances	15.012
Sous-total Dotation aux provisions	15.100
Sous-total Autres charges d'exploitation	8.950
Sous-total Charges d'exploitation non récurrentes	345
Sous-total Charges financières	57
Total	11.718.978

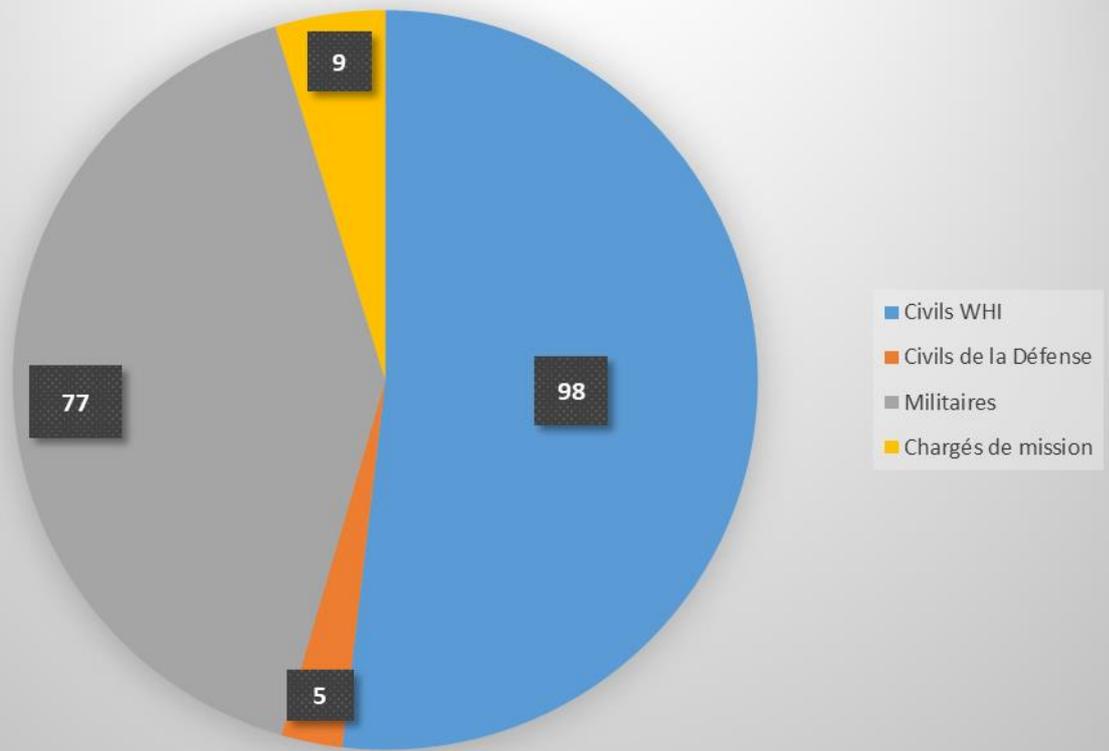
Les dépenses de fonctionnement représentent 42% du total des dépenses et le poste personnel représente 54% des dépenses totales.

Les charges se répartissent comme suit sur les différents sites :

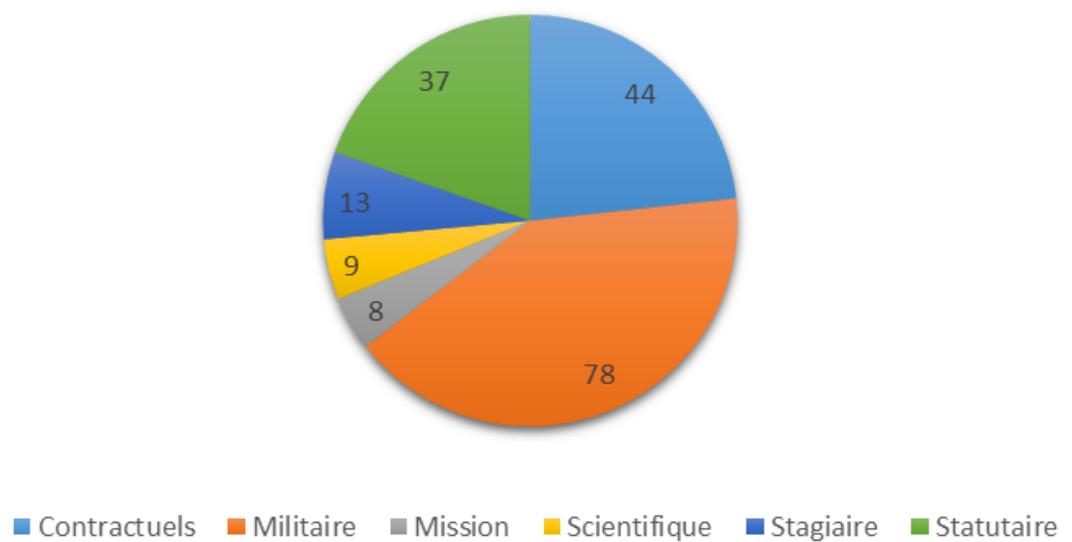
Sites	Montant en 2020
Administration centrale	9.570.933
Musée Royal de l'Armée et d'Histoire militaire	1.456.456
Mémorial national du Fort de Breendonk	210.886
Bastogne Barracks	213.391
Boyau de la Mort	89.736
Gunfire	74.089
Bunker de commandement de Kemmel	68.774
Landen	34.713
Total	11.718.978



Le personnel occupé au WHI au 1^{er} janvier 2020



Statut du personnel



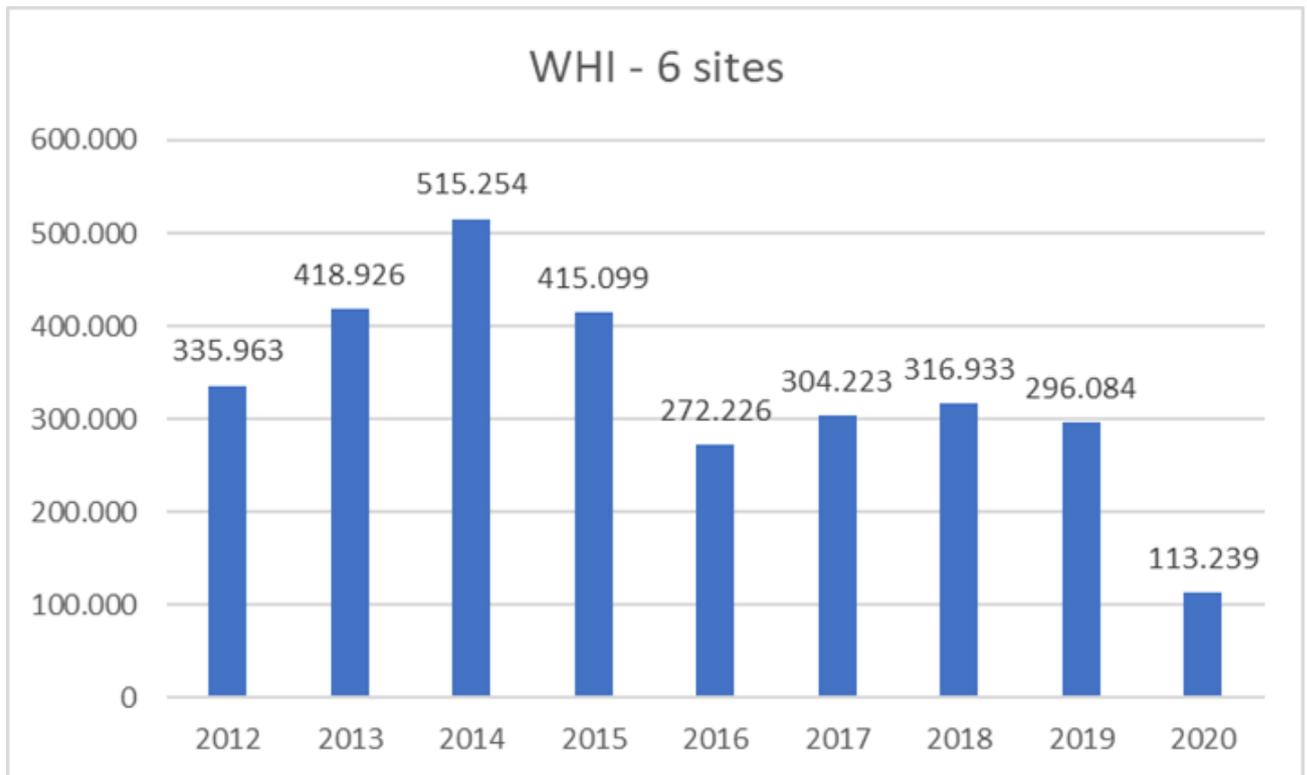
Fréquentation des sites



La crise Covid étant évidemment passée par là (+ de 3 mois de fermeture), 2020 ne représente que 38.25 % des visiteurs par rapport à 2019.



Nombre de visiteurs entre 2012 et 2020, tous sites confondus



Une publication du War Heritage Institut

Editeur responsable :

M. Jaupart
Parc du Cinquantaire 3
1000 Bruxelles

Contributions

Alessandra d'Angelo
Anne Godfroid
Betty De Lanoey
Christine Van Everbroeck
Ellen Lefèvre
Erik Janssen
Hannes Van Wymelbeke
Herbart Beyers
Henri De Gyns
Ilse Bogaerts
Jean Cardoen
Kevin Gony
Manuel Duran
Michel Jaupart
Natasja Peeters
Olivier Van der Wilt
Pascale Bauwens
Patricia Van Reeth
Pierre Lierneux
Piet Veldeman
Rik Brulez
Sandrine Place
Sandrine Smets
Soen Janssen
Virginie Catrin
Wannes Devos
Yves Perger

Coordination et rédaction finale

Pascale Bauwens

Traduction

Diane Vanthemsche

Mise en page

Pascale Bauwens

Photos

War Heritage Institute
Jerusalem Pierard
Luc Van de Weghe
Josse Vandenstein

Le WHI est effectivement présent sur différentes plateformes

Instagram :

<https://www.instagram.com/warheritage>

Twitter :

<https://twitter.com/warheritage>

Linkedin :

<http://linkedin.com/company/war-heritage-institute>

Suivez-nous sur :

www.warheritage.be

VISITEZ LES DIFFÉRENTS

SITES



- 1 | Musée royal de l'Armée et d'histoire militaire



- 2 | Mémorial national du Fort de Breendonk

- 3 | Bastogne Barracks

- 4 | Boyau de la Mort > Dixmude

- 5 | Gunfire > Brasschaat

- 6 | Bunker de commandement - Kemmel > Heuvelland



www.warheritage.be



War Heritage Institute |
Parc du Cinquantenaire 3
B-1000 Bruxelles
info@warheritage.be

